

૧૪^{મું} જાણ જાપણ.

સિદ્ધી બીજી ચાપડી

૧ મી. ૨. બાલર ૦૭ બા ૧૯૨૪

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કાપીરાખિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૮-૯૯ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ શિશુ કાવ્ય સંગ્રહ

વિષય મ ૪૪૨ : ૮૪૩ : ૭૩૪૩૪.૨૧

જાનના ડિજાન ડિલજાડિયા ઘોડા

ડિજાન ઝેલુવળી ઘાગાંઠ ઝાટે
[મિથી ઝાઝ ઝાગાંઠ]

પાંદી મીડી ઝોપાળી.

પાંદા ટેકર ઝુઝ ઝઝાટીપ રજેઝા



પાવડામ ઝ પા

બઝમ ૧૦૦૦

ઝપાવી પ્રગટ કરનાર.

ધી રીકીઝશન કલખ ઇન્સ્ટીટ્યુટ પ્રેસ ડીપાટ મેન્ટના

ઝો. સેક્રેટરી હુસેન શરીફ ધી ઝોળ સીધી પ્રીટીંગ

પ્રેસ, ૧-૪ બીમપુરા ડુંગરી સ્ટ્રીટ મુંબમ નાં. ૯

મા ઝાપી ત્યાંથીજ પ્રગટ કરી.

પાંવા ૧૯૮૨] ડાદીઠ ડા. ઝા = [પાને ૧૯૨૬

ગુજરાત વિધાપીઠ અંશગત
અભ્યાસ
ગુજરાતી કૌશીકાઈ અંગ્રહ
૧૨૮૧૦

ସାମଗ୍ରୀକ୍ରମ.

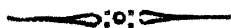
କ୍ର.ସଂ.	ପାଠ.	ପୃଷ୍ଠା.
୧	ପ୍ରଥମ କାଣ୍ଡେ ଯଜ୍ଞାଗା...	୧
୨	ପଞ୍ଚମାଣ୍ଡାୟନ...	୩
୩	ଶ୍ରୀମାତ...	୫
୪	ସୋମ...	୧୦
୫	ମହାଭାରତ...	୧୪
୬	ଯଜୁର୍ବେଦ ମଧ୍ୟମା ପାଞ୍ଚମୋ ଦ୍ଵୟ	୨୦
୭	ହାତ୍ୟା ଶ୍ରୀମାତମା ସେବା...	୨୩
୮	ଶ୍ରୀମାତ...	୨୫
୯	ପ୍ରଥମ ଦ୍ଵୟ...	୨୯
୧୦	ଶ୍ରୀମାତ...	୩୨
୧୧	ପଞ୍ଚମ କାଣ୍ଡେ ଯଜ୍ଞାଗା...	୩୫
୧୨	ଶ୍ରୀମାତ ମାତ୍ର ୧...	୩୭
୧୩	ଶ୍ରୀମାତ ମାତ୍ର ୨...	୩୯
୧୪	ଶ୍ରୀମାତ ମାତ୍ର ୩...	୪୨
୧୫	ଶ୍ରୀମାତ ମାତ୍ର ୪...	୪୪
୧୬	ଶ୍ରୀମାତ ମାତ୍ର ୫...	୪୭
୧୭	ଶ୍ରୀମାତ ମାତ୍ର ୬...	୪୯
୧୮	ଶ୍ରୀମାତ ମାତ୍ର ୭...	୫୨

୧୯	ମାତ୍ରା ମାତ୍ର ୨... ..	୫୪
୨୦	୨୧୩... ..	୫୭
୨୧	୨୨ କର୍ତ୍ତୃ ଶ୍ରବଣା... ..	୬୦
୨୨	୨୩ ଶ୍ରବଣ ମାତ୍ର ୧... ..	୬୨
୨୩	୨୪ ଶ୍ରବଣ ମାତ୍ର ୨... ..	୬୪
୨୪	୨୫ ଶ୍ରବଣାତ୍ମା ଶ୍ରବଣ ମାତ୍ର ୧... ..	୬୬
୨୫	୨୬ ଶ୍ରବଣାତ୍ମା ଶ୍ରବଣ ମାତ୍ର ୨... ..	୬୮
୨୬	୨୭ ଶ୍ରବଣାତ୍ମା ଶ୍ରବଣ ମାତ୍ର ୧... ..	୭୦
୨୭	୨୮ ଶ୍ରବଣାତ୍ମା ଶ୍ରବଣ ମାତ୍ର ୨... ..	୭୩
୨୮	୨୯ ଶ୍ରବଣାତ୍ମା ଶ୍ରବଣ ମାତ୍ର ୧... ..	୭୪
୨୯	୩୦ ଶ୍ରବଣାତ୍ମା ଶ୍ରବଣ ମାତ୍ର ୨... ..	୭୬
୩୦	୩୧ ଶ୍ରବଣାତ୍ମା... ..	୭୮
୩୧	୩୨ ଶ୍ରବଣାତ୍ମା କର୍ତ୍ତୃ ଶ୍ରବଣା... ..	୮୨
୩୨	୩୩ ଶ୍ରବଣା... ..	୮୪
୩୩	୩୪ ଶ୍ରବଣା... ..	୮୬
୩୪	୩୫ ଶ୍ରବଣାତ୍ମା... ..	୮୮
୩୫	୩୬ ଶ୍ରବଣା, ଶ୍ରବଣ, ମାତ୍ର, ଶ୍ରବଣ, ଶ୍ରବଣ... ..	୮୯
୩୬	୩୭ ଶ୍ରବଣା, ମାତ୍ର, ଶ୍ରବଣା... ..	୯୫
୩୭	୩୮ ଶ୍ରବଣାତ୍ମା ଶ୍ରବଣ, ମାତ୍ର, ମାତ୍ର... ..	୯୭
୩୮	୩୯ ଶ୍ରବଣା, ଶ୍ରବଣ, ଶ୍ରବଣା, ଶ୍ରବଣା... ..	୯୯
୩୯	୪୦ ଶ୍ରବଣାତ୍ମା ଶ୍ରବଣାତ୍ମା... ..	୧୦୦
୪୦	୪୧ ଶ୍ରବଣା, ଶ୍ରବଣା, ଶ୍ରବଣା, ଶ୍ରବଣା... ..	୧୦୩

૪૧	ગુપ્ત જાણના વર્ણે જવળા...	...	૧૦૫
૪૨	જાળના...	...	૧૦૭
૪૩	બળાબળ ત્રાજ ૧...	...	૧૧૧
૪૪	બળાબળ ત્રાજ ૨...	...	૧૧૩
૪૫	ત્રાજ ત્રાજ...	...	૧૧૫
૪૬	જાજર ત્રાજ ત્રાજ ૧...	...	૧૧૮
૪૭	જાજર ત્રાજ ત્રાજ ૨...	...	૧૨૧
૪૮	જાજર ત્રાજ ત્રાજ ૩...	...	૧૨૩
૪૯	ધીરો ત્રાજ ત્રાજ...	...	૧૨૫
૫૦	ધીરો વાજર ત્રાજ...	...	૧૨૭
૫૧	ધીરો બાજર ત્રાજ ત્રાજ ૧...	...	૧૨૮
૫૨	ધીરો બાજર ત્રાજ ત્રાજ ૨...	...	૧૩૧
૫૩	વાજર ત્રાજ...	...	૧૩૪
૫૪	ધીરો ત્રાજ ત્રાજ...	...	૧૩૬
૫૫	ધીરો ત્રાજ ત્રાજ ત્રાજ ૧...	...	૧૩૯



૫૬૫વાવળા.



બુદાવંદ ભરતાર દાગર શિશાજી પ્રમાણ
 મદમદ પીકા દાગરે, શિલજાશિયા માલત્રીના
 દીલના શેલવળી વગરવાનો મદાન હપતાર
 તરવળો છે, નાકપત્રા નખા રૂંડુલખાનના
 જોટા જોટા ભરેદોમાં પં ભાગદાર દાગર શિશા-
 જનાં ખરજે શિલજાશિયા દીલના નાચાજી નાપ-
 વાળા ભરુચો ભપાપન પછી ગુચ્છા છે, જેમાં
 ફળાના શેલવળીને પણ વાગજી ગજળા
 નાપવામાં આવેલા છે. ના ગજાનામાં ગળાએ
 બુદાવંદ દાગર શિશાજીના ખરજે નભેતર પેદે-
 દોમાં નાપના પાત્ર દીલના ભરુચો ભપાપના
 પછી ગુચ્છા છે, ગળાએ ભરુચોમાં જાગા પુલ-
 નત્રીના પણ ખાલ ગાદર જામજી પછી આવે
 છે. નાપના મદાન મોવગર ફરેલા પીલત્રોમાં
 જો નખુટ ખજાનો જાણે છે, ૫૬૭ પ્રત્યક્ષ
 ગુલામ ફરેલા નાના માલત્રી પત્રદજીને
 માત્ર મહી પેત્રના બખા.

નાપના પાત્ર પીલત્રોમાં હાલવા પદેમા
 નાના માલત્રીને જાગળભપ વાંજળજાળાના ખાલ

ગરુડ દેવાથી નાકા છે, પરંતુ નાપણી પુરાતન પ્રતીક તામ્રજ પરજાલે નગાઉ ત્રાજ જાયત્રું દેવાખા વાંજબજાળાં કીવા શ્રોત્રીપલ પુલગત્રો નાપણામાં દક્ષિણ વરાવના બદોળા.

નાગબાગજાબામાં મેજજાંબા જગડાબે જાફર નાવે પંકા વાંજબજાળાં વગર દવે મમજુમ જામ્મગા પેત્રે મેજ બખા, પંકા વાંજબજાળાં હમ્મ ત્રરવાબે શ્રોત્રી વળવદ્વાર જારજ ચેવાબા ત્રારલખા પાંચ પદેચા, મમગા, મમગા, જોખા જોપણી ચેપાકા પરગટ ત્રરણ, નબે મેબાખા લજુમેબે ભારે મામ જમબે છે.

પરગટ ત્રરણા.



૧૪૭૮.

—:૦:—

૦૦૧ નમ્રા ક્રીયોત્ત ભાષ, વર્ણવ નભા નાગર; ૧
 ૧૦૨ દાસભે નાપડો, ૭૩ મમ્મર્મ બંદરાર. ૧
 ૧૦૩ દાસરભે વર્ણે, નમ્મકાભો કું નપાર; ૨
 ૧૦૪ પાર ૬૧૧૨૩, નકો ગગન નગર. ૨
 ૧૦૫ ગ્રાંધી પાસે ભાષ, ૭૦૦૦ નભા ગ્રાંધી ભાષ; ૩
 ૧૦૬ કું નાદા દભા, નકો વર્ણવભા ભાષ ૩
 ૧૦૭ ભાષા નારા ૫૫૦, પાર ભ પાકો ગ્રાંભ; ૪
 ૧૦૮ ભાષા નાદા, ૩ ૫૫ ૭ ગ્રાંભ. ૪
 ૧૦૯ ૫૫૦ નોભા, ભેવા ગ્રાંભ ભાષ; ૫
 ૧૧૦ કુટભા મવમંભ નમ્મ, પાકાભા ૭૩ દીદાર. ૫
 ૧૧૧ જમ્મ ૭ નાપડો, નોભા ૭૩ ૫૫; ૬
 ૧૧૨ કુટાવડો નાવાગમ, નો ગગનભા ૭૫. ૬
 ૧૧૩ ભેવત્ત ભાષા દીભભા, ગાલે નાધ ૫૫; ૭
 ૧૧૪ ભેવત્ત ગાલે ભદ્ર, નમ્મ ૭૩ ભવ૫૫. ૭
 ૧૧૫ દાદાદા વભા ૫૫ ૫૫, નમ્મ નાધ ૭૫; ૮
 ૧૧૬ પાકાભા ગ્રમગ્રાંભે વર્ણે, ભેવા ૫૫ ગદ્દાર. ૮
 ૧૧૭ ભદ્રદીભ ભાગુરે, દેવાભા ૫૫ ૫૫. ૮
 ૧૧૮ નાદાભા નારાગ્રાંભ, ૭૦૦૦ ગદ્દગદ્દાર. ૯



પાઠ ૧ કુચક વર્ણન મરવળા.

—:o:—

૨૪૬ કુચક.

ખણી છાત્રાશ્રમ પરાણીને કુચક નામે,
 છાત્રાશ્રમે નામે મહાનુ નામ મરવળા:
 બસ તે વરે વાચ મેલો મપાકા:
 મરે કુચક પવો કાંઈ પુરણ પાપા. ૧
 મરણ મરણીય પરાણી પદે જાદ જાદે,
 દબાસણ ખણી તે મરદી બ. વજારે;
 બસ પારણું મરણીય જાલે મરદાપા,
 મરે કુચક પવો કાંઈ પુરણ પાપા. ૨
 વળા મરણીય મોઝામો વાંચ મરણીય,
 બસાજો જાયા જાણના કુલ વાચે;
 મરણ વાગ જોયે વહે જાલ નાપા,
 મરે કુચક પવો કાંઈ પુરણ પાપા. ૩
 જાણમે મરદી મરણીય જો જાપ જાંજ,
 જાણના પુલે વાગ તે જાણ વાજે:
 ૧

દ્રોણીં દદે કીદમે ત્રણેવ વળાખા,
 ત્રણે ડુમકા પવો દ્રણે પુરણ પાખા. ૪
 દળા દાખામે માલત્રે દોડા દે'ણું,
 બદા ડુમકાખા ત્રણીમે દુઃખ દેણું;
 નહો ભાંખજો ત્રણેવભા થલ ત્રાખા,
 ત્રણે ડુમકા ને ગાળવા પુરણ પાખા. ૫

ડુમકા-દુઃખ	છાનગા-ત્રણે, દુણેટ
પરાણી-ગાવ	નાંગ-પીણે
પ્રભાવે-દુઃખ આપે	પુરણ-પુણે
નાણે-માત્ર	દળાદાળ-દળા વગરભો
ત્રણેવ-ગુણે	ત્રણેવ-ત્રણી વખા
ત્રણેટ-દુઃખ	વાંત્ર-દોણે
વળા-વગર	માત્ર-સમા
વદે-મોચે	વળાખા-ત્રણેપુર
માળ-દુઃખ માંગે	થલ-થળા
દળા-દદેમ	પાખા-ગુમેદગાર



પાઠ ૨ પરમાત્મીત્વપણું.



પરમાત્મીત્વપણું પ માલસમે જોરામાં જોટા
લદગલ છે. ત્રદી ગુહું મોયગું બચ નમે
જામપ જામગું પગું જામ પરમાત્મીત્વપણું છે.

પરમાત્મીત્વ માલસમે ગજો મેદયું લંચર
નાકા પછે મો પલ પોતાના દેત્ર દેહાંતો બખા
મેખા નાખરે ખુદા મેમો જાદગાર પછી મેખા
માગ રાખે છે.

પરમાત્મીત્વપણાખા ના ગગનમાં ત્રદામ
વદે છે. મેના મોયવા હપર લહ ત્રોહી વર્ણવાલ
રાખે છે, ને ગળાં ગાળ મળાં મેમે જામ જાલે
છે. પરમાત્મીત્વ માલસ પોતાના વંશ રોગગારમાં
પલ લાદો બજો જોલકા લેત્રે છે. મે ત્રદી ગુહું
મોખાને ત્રોહીને નોચું નાખાને ત્રે વરાંરે મછીને
દેત્રાંતો બખા મેખા ગદાદત્રે. મેના હપર
ત્રોહી રાખા જોલે જાંગળો માવ નાખા
ખુખાખા લોદો મછી ગાળ છે ને જાગાલને પલ
મળાંખાજા લોદો મેવા તમાજાલ ત્રદે છે. ઝે

માનસ તુલું મીઠામે મીઠામે રહેતરે રહે, નખવા નખવાઈ જાયે રહે મેળા ઝગમગાં મંદા ખાળ રહે. મેળા ઉપર ત્રોડી વણેવણ રાખયું બપ્પા. પંવા માલસા વંદે રોઝગાર રરે રહે મો મેળાં દગમમાડા રરણના વગર દરેના બપ્પા, મેળા, માલસા મુમપ્પા પંચાદ વખત ઠગાઈ ઝાળ પછ ફાણવાર મેળા દુર્રામે ત્રોડી ઝાયું બપ્પા. બે મીઠામે બુજના રરે રહે રે મેળાપ્પા દુર દરેયું.

પંવા છાંતે નખવાઈ માલસામે નખે મુર્રલાલ ખાળ રહે, નમે ત્રોડી વખતે મેળું પોળાયું પાપ પદગટ ખાળ રહે મળાએ ફડોળ ખાળ રહે, પટમુંડા બદ્ધ, પછ મેળા ઉપર દગમ-માડામે જારડા રાખામે ત્રોડી ફાણનાદી માંલે મો દંભ રા રેદ મોજવવા પલે રહે, ત્રોડી વેઠા મેળાપ્પા ત્રોડીના સાથે માવામાણ પછ ખડી પલે રહે, નખવા દુર્રેજના ખાળ રહે પંવા છાંતે નખવાઈ જાયવાપ્પા નમેર નખવાઈ ઉપરોઠ ઉમા ખાળ રહે, એ મેળે વેઠવા પલે રહે, ઝાળાં ઝાળ મળાં પંવા માલસાયું નખમાલ ખાળ રહે.

ઝો મઝો ના ઝગમગાં બુધ કોઠવવાના થીજરો રાખના રો મો ઠગોણીં પરમાણી રરપયું રાખયું,

કુટુંબીયોએ એક દિવસ વંચાણે ગાજારમાં
 દગમતામાં ગ્રાહ્યોને ત્રાહીભું વંચાણે મેણું બદલ,
 નખવા નોડું દેણું બદલ. નખાનાવાળા પછીને
 પરશ્વે ગ્રાહી માયગ્રાહ દમાકા દેવા બદલ. નખા-
 નાને દણે જોઈવેલા દેવામાં નખવા દેગા
 દરાજા ગણાળા એ, દરાજા જાગા ખાવામાં જે
 વાપરવામાં જોડા ગુલાદ પાળા એ, બે જાણ ગળા
 માદ ખુદા દેગાગ્રામાં ભાષે એ ગળાં નખાણે
 વેદનાં મોગવના પછે એ, જાદે દેગ્રા મંદાને
 માગના એ જે નખાના જામા પોશાના દગ્રા
 દમાયના દેગા ગ્રાહી ખાવા, ત્રાહીને દુઃખ
 દેણું બદલ; નખે કુટુંબીયું બદલ. વંચા પર-
 ગાળીગ્રા જાળાલ દપર ખુદા દેગા પાળા એ
 નખે જાણ ગળા માદ ખુદા તેને મદેલના નાષે એ.

પરગાળીગ્રાપણ-સજાહીપણ નખા-સજાહી
 સદગુણ-સારા મજાલો દેગ્રા-વંચા
 સંગ્રહ-દુઃખ ગ્રાહના-પાળા
 માડા-પાળા બદલે-માળા
 વાણીવાંચ-ગણેસો ગ્રાહદગ્રા-વંચા
 એકદિવસ-દગમો [મેળાદ
 નખાના-કુટુંબીયે દણેજા દગમતાગ્રા-વાણીવાં

નમ્રાનવાન-ખરામ રસને જામનાર	[છાત]
પરજટ-ગાંઢેર	નળિયાણ-વારના
હપાશ-હાણેઆ	[વગરના]
હીજઝા-જાડગા	પરાશી-પારગા
કરાજ-ખરામ રસનેઆ જોડવેઅં	
માગાજ-વાગામ	દોગઝ-ગઢબજ
મદેલન-ગાબન	રાગા-પુણી



પાઠ ૩ ડોંગાળ.



હીજાન નાખવા પેરવા નાઈ ડાગ વલગ
 યે.લદાળા મગુણેનમે પેરવાના ગપર યે.
 લંલાર મરે છાલી મામગાં હીજાનના ગપર
 પલે યે. જો. જો.શી વેપાણ પાગાના ગુજાલના
 હપર કાણેવાલ બદાં રાથે તો ગ્રહી પલ તેનાઆ
 જોટો વેપાર પછી પેરતો ભણા. વહીદ પાણેઆ
 દવા ચેગા વખતે પલ નાપલમે તેના હપર
 કાણેવાલ ગ્રહવો પલે યે, તેજગા હાતે નાપના
 ગુદાળંદ, હીજાન નાખવા પુદાવંદ હપર પુદલ

ઊંઘાલ રાખ્યું જોડીપ. ઢાઝાદ ઊંઘાઝ જો ફર-
 જાવે તે હપદ દરદર હીરવા રાખા તે જુઝમ નજમ
 ઝરવાખા નાળાંનું ફાળાંદો પાળાં એ ઊંઘાલ
 ઝાંઝી મઢાદના દેખાવ ઝરવાખા પુરણ ચેખાળું
 બખા, પણ તે નાંગરખા ઢોળું જોડીપ. નાપણા
 ખાદ ભદરદીલ ભાદેમે ફરજાવળું એ જો:—

દઢેલી નાંગવાખા જાંદણું,
 નમે દીવલ નાંગવાચો બુદ;
 તેજ છાદ નાંગવાચો ઊંઘાલણું,
 તાંઝી જઠદીલે વપલે બુદ.

જાટે નાપણા નાંગઝરણાં ઊંઘાલ ડખા
 ઝાંઝોળાંને ઝાઝાના નાપણું તો જહીંગલ ડખા
 નાપણા જઠમાને ઝોવા ભઝાદખ પહીણું. વઢા
 નાપણા છાદનાં નમે ભદવત નાપણો જઠમા
 બુદઃપ્રપે વળાખા દઢોળો એ; ઝેજ ફરજાવળું
 એ જો:—

ભજ છાદ ભાજા જાણે તારબુદ મેઢા.
 તજો જાફમ ફુદ જ દેખો.

ધખા ફાતે નાપણા છાદ જાણે ઊંઘાલ ડખા

ગાંધીજીનાં શ્રેયસ્કાં મજા નગાગળ છે તે જોઈ
લગાગળ છે.

શ્રીશ્રી વચને પંચ મહાગાનાં મજા પાસે મેઠા
દગા પડ્યાનાં પવનના અપાટાના તે મજા મુઠાઈ
ગઈ, નાના મહાગાનાં રળવા મેઠા તે વચને તેના
ભાગાદોર ચરણે શ્રી. મજે પી. માટે રલ્લે છે. !
નજો દગાના તે મજા પાસે લઠગાના નાપાપ
ચીપ. તેમણે મવામ નાપણે શ્રી. હું ના મજા
મુઠાવાના રળતો નાના, પણ ગળાએ મજા
મુઠાઈ ગઈ તે વચને મારા હીમનાં પવો વજાર
ઠાપલ પળો શ્રી પુજા ન ચરે ને ના દહીંળા-
નાનાં મારા શ્રીમાલ કામ હીમનો નામ નાવે,
પાના મજે રળણું નાવળું.

પાના પુજે લંબાર પ્રજા મહા લઠુદદનાં
નાપણ ના મજાપીના દેઢ નાવ પ્રપે છે નાપણ
ગાવ તે મજે લંબાર છે તે ગાવનો ઠવવાર ચર-
નાર શ્રીપટલ કુદરતીદ છે. તેના નાપણને
કુદરતીદ ઠવર શ્રીમાલ મજવા કાણવાલ રાવવો
ગાંધી શ્રી. વડા નાપણ પાત્ર પીલચનાં ફરમા-
વળું છે શ્રી:-

વંચરે કાણવાલે ચરે મરખાર,
તે નર પાણી નર પુવાગળ નાર.

જાદે નાપણા દાગદ છિનાન ઉપર પુરલ
 ઘેરવા દાખા મેલા ફરમાન હુમમ વરમાયું
 નો હાજા ફલ નાપણને મલેયે પદ નાનઃ
 મરણના અગાધુ જોડીય.

પરાજીન આલંમાં ફરદાદ ભાગલા પુલે
 પદ જોડા પદાલને થોદી મેજાના બદી વરમા
 આજા દમા. જો ફરદાદ પેવાલા મલખા મરદી
 પદ અગાધાને ના મદામાદા મદા મારાના
 મેજા ખજી ઘેરયે, નો મરદી પલ ને વગળા
 ખજી ઘેરમા બદ. મેલે પેવાલા મલખા બઘે-
 જળ આદો મે, ના મદાદ હું પાદ પાલીયે.
 પવો રૂ.૨૭ ઘેરવાયું ખળો મળાએ મેજા પાદ
 હાજળો, મેજાદા હામે નાપણે પલ નાપણો
 અવ મેજાલવવાને જાદે દાગદ છિનાન ફર-
 માને પદ પુરલ ઘેરવા દાખા મે જોના અવ
 મુટીને મોક્ષ પાળે.

છિનાન-વધવાલ

હાજા-ઘેરયેદ

વધેદ-દેખા ભાગદદ

રૂ.૨૭-મદામા

દહેલી-દાગ

ઘેરવા-છિનાન

હાજાના-મદેવાદ

પુરલ-પુરો

નાપણ-મલોગ

જાદ-જાદના

બુદ-બુદગ	છાટ-દીપ
જહદીસે-જાણે દીસે	બુદ-મેગ
ગાળોમા-મમા	જહીનમલ-બુદા યા
સદવત-દેવેઝ ઠેઝાલે	[કાગર હીજાજ
મદબુદ-મદેયે	ગમ-ગુદય
કુદ-દેદે	મદાગજા-ગોદા પુદા
ભાવ-કોલી	કવગર-કુદઝાણે
મદપાર-વલી	વદમાબુ-જામાબુ
નાંગઝદલ-દીપ	ગોદ-મવ મંવલખા
પદાજીન ઝાઝ-ગજાકો વખા	[કુદગ
પેદકાબુ-વપેવાબુ	બપેજલ-મમા
કદજાન-બુદાજી ઝમાજ	

પાઠ ૪ મોમ.

મોમ નખવા મામજ કબુલેનને છાલી
 ખરામ સખામાર્ પકાંજાલે દે. મોમ દેવેઝ
 કબુલેનજાં વગુ બા યોઝા પદજાલજાં કોબ
 દે. મોમ ૪ કબુલેન પાપ ઝદવાને નાજમા

ખાતો બપ્પા, નમે તેખાડા તે બદરને પામ
ખાળ એ રૂઢી એ રૂઢી:—

નાર્તીની ચોમ તે પાપનું ઘડ

ચોમ નાર્તી યપ બદીના પરવારનાં બાપ
દે એ, એનાં જાણલ છાલનાં જામનાં જાળ
એ. નાર્તી યપ બદી રૂઢી એ, તેનું વરણ
પરખનાં રાગા મદપાપ રૂઢી એ:—

“નાર્તી યપ બદી જોરના યપ ગલે
જોરના એ, એનાં જાણલ યપ જોરના ઘડ
એ, બે તેનાં રાગ (પદ્ય) યપ જોરના વસે
એ, જાપા તેના ઘડ પર નર નર નર યપ
પદ્યનાં જોર એ. તે બદી જોરના યપ વરણ
નાર્તી રૂઢીના એ. તેનાં જોરના વરણ
એ, તેખા તે નરના મદ ઘડીએ એ, તેના જાપ
યપ જોરના નાર્તી જોર એ, તે બદીને બદ-
જામ જામ વરણ જોરના પાપ રૂઢી ગાળ
પાપ એ.”

ચોમના પરવારના જાણલને જોરના વરણનાં
જાણલ રાગના બપ્પા ચોમને નાર્તી પરવાર
જોરના દોર દોર એ, તે બદીનાં જોરના

પામડપ દેવાળા બુઝળા છે. જાદે નાપલે
 ઝદી ચામ રપા જામે વાઝારમે વણે પપુ
 જાણપ બદા મેમે વણે જીયાપ ઝયાજા
 ફરજાવળું છે:—

મકાન દાયાન પામ પાવે,
 લાણ કુળાળાઝા પાવે જાય;
 મોળા માયજાળા નાંચે બદા મરે,
 મરણેઝા બદા દે બુમ;
 હણાળા નાંચા મમ મરે,
 જામ પલે છોરજા બુમ.

લખાળા-દાયાન	નાંજળા-નટજુ
બદાઝ-દાઝાઝ	નાંણે-ન-છાણાઝ
પદવાદ-વદેળ	જામેરપ-જાલબા બળામ
મણણિનાં-નાણે	મદાઝ-જાજર [વજાઝ
વણ-જાલ	પદવણા-પોટા વજારો
દાણે-ગુબદા	જાળાદા-ણેરજા
જાણ-જાળાળા	જાળ-બુઝણેબ
પણેજાનાપ-પણાવો	પંડાર-ઝાળા
બુવણ-સોબું	જાણ-પદવાળું બાજ
બાળ-કેઝાળું	

મક્ષાશ્વપાત્ર-મણિ પ્રખ્યાતના નાસાશ
 દેવાળી-શાશાશ્વ મહિમે પાશુ ન નારણું તે
 જાનોવશ્વોદ-જાનના કુર્ષિટ વજારો
 વર્ણ-નામે છોદ-અમદ

પાઠ ૫ નકંઝારે.

નકંઝારેને નમ્માશાન, જરવ, જદ વજારે
 ભાજોખા પલ નોઠખવામાં આવે છે. નકંઝારે
 જાનુલેન્નોભોં જોદો લેતુ છે. જદના પરવશ્વ
 જાનુલેન્નોના વજેશ્વ જુવજામે ઝાંજા દે છે.
 ભજારના પ્રખ્યા હંજ વશ્વમે ભારતુઠ્ઠ જરે છે,
 નમ્માશાના પુશ્વે રશ્વ નાંચે દેખા લેજતો
 ભખા. ખશ્વ જોગા જદે પુરલ જાનુલેન્ન જદાંવ
 જદેવાળ છે દાશ્વ ના જિજ્ઞા નાંવ ખપયો જાનુ-
 લેન્ન ઝાજાગમાં નમેશ્વ નોજાન જાજાજા જુજે
 છે, નેજા જદાંવ જાનના પલ જદના જોમશ્વમાં
 જીલેવદ જોપે વવા ભઠારા જશ્વળો જરે છે.

જદાન પુશ્વે જદેના નાવળા છે જી,
 નકંઝારે જીલેવદને નોઠખાશ્વો છે, ને નેના

ત્રોપુ' ત્રાપણ છે. કાળ મદભો કાભાર છે.
 નામનાના માલસ નરોગામ પ પદોંતે છે પદ
 નાપણા પાત્ર કીલનાકીયા પીરવનાં ગણાવેયું
 છે. કીમકાપાત્ર કુર્ણિતાપા મામન પલે છે ત્રે
 રાવળ નાપા ત્રોપવ નાદી મદાભ ણોવવા-ઓભો
 નદંત્રાપાગા બાપે પછી ગળો છે, ગુઠ પાદ
 પદ્યદીભ ભાદેમે કુદનાવાળું છે ત્રે:—

તો ઘુભાવરમાહી

નાદંત્રાપે રાવળ માણ્ણો,
 નમે દેવે માર્ણો કુરજોવન
 ત્રંલ માર્ણો પીર ત્રપલગાપ,
 પ્રપાલર નમે ગુરમ ન વરજો મભપે.

વરપામ્મનાભના, મનાહી પોટી કોવાપા તે
 ચોત્રોનાં કાલ્ણપાત્ર પછી પલે છે ત્રોહી તેમું
 ત્રકેયું માલગુ ભાપા, નમે મવા તેમે કાપા ત્રકાલે
 છે. ગુઠો નમે મનાહી પોર મામે છે ટીપળી
 મમુપીંણો નાવા વરપામ્મનાભને પુમાવા ગુજે
 જણાવે છે, નમે તે પરમાલે પુમળગા જયે છે.
 પળ તેપા ચોત્રોના નંદર કમત્રો નમે ગુરપ

મને એ મરવ દમપગદાઈ ઓગળતા મરહૂં
એ મે:-

—એ વરખામીનામ્યા, ભરે પંચે ન નરખ;
પાંખ મળીબેળમાં મણિમણિ કપડી

—મરવ મરવ.

—મામાનામો નરંમર મરનાં પુરા દમ્યા
ભેર? કુલ નાપના દીના ભીલમનાં મરનાવહું
એ મે:-

ક્યા ક્યા વરખા મેમંદે, ભરુદર જોડા મરે,
—ભેરે જોડે માટી રહે, મં મરહું મરવ મરે;
કર મર મોમી મંદે જામના દા ભંભાર.

ભંભારે મરવ મેભવા માટે, —ભે મેભે
—મામાનામો ભાને મંવ મરવા ભાકુગાભલ
મનવેમાપ પંચ હુમર મેભવા ક્યા મે પંચ
દીવલ પંચ દાભમામે. મગમે મપાભનો ક્યો.
ભંભારે મેભમે પુરહું મે; “મેમાં મેભે
ભેભે એ?”

“મમારા ખાના દાભમા ભોડું કું, પંખ
મમારા ખાના —ભે મેભમે હુમાજોના દાભમા
વજમે મેભે મરભે. મમાવન મામન પંખમે ભખા.”
પંખ ભાકુગાભલે મમામ નાપમે ક્યો, મરહેવાળું

નાનપરબળ પટયુંડા છે ત્રે, ગમે તેવા મોટા
જાળસળા પણ ત્રેણી દીવણે પકા સખાળા ખસી
ગયે, માટે નદંત્રાદ ત્રેવો જાણના છે.

વન, જોમન, પુત્ર વગેરે પરાપત્ર ત્રેવાખા
જાગૃણેન નમ્મજાત્રા ખાળ છે, પણ એના સદા-
બળખા તે ગરવાણેટ મમે છે, તેજ ત્રેવા બાદ-
જામળ છે.

વવેત્ર મુગજાખા નપાખાપ તો સંસારદગમાં
તેના વણે પત્ર લેચોત્ર છે, એના નરખ પવો
ખાળ છે ત્રે, “મક્ષમા યાળા એક જપલ છે,
બ્રુવાખ ગાળના મોડા એક નમણેજાળ છે.
સત્ર નાદંત્રા બુવ સવપન સજાળ છે, નાગુ-
ણેન નમપ છે, નપાખા પરાણીલેના નમ્મજાળ
પમે પ છે.”

એજ ત્રેજાળેના બાણે મરપ ત્રે છે, તેજ
જાળે નદંત્રાદ જાળેના બાણે ત્રે છે, એક
જાળે પારાજા ગાળેના પક્ષામે મંત્ર ત્રેજા નાપે
છે, તેજ પક્ષા મદા દીલ મળા ગાળ છે. તેજ
નદંત્રાદ યખ પારાજાલ નપણેનાખ ગાળમાં
ગવમે મંત્રજાળાં બાંખળે છે, તેજ તે મદા દીલ
ખસી ગળે છે.

જાદખા પચ્ચકાજાં જોડયા મજા જાદાલ ડા-
પાતો ખબા છે. જો દાખા જાદખા ના જાદાગયજાં
બાપબા છે, તે નવદલબાબા છે. જાદૈ દાવલ
દોઢાબો, જાંદોબો પાંદજ છેદ જાદાવબો, જાદા
સંદમે જાદાવબો, મઢા દાબબે પાગાલે જંપા-
વબો; બાદવોબો સંદાદ વાલબો, દુદડોવબ
નાદી જોદવબો વાનાદી પણ જાદખાજા ખબો
છે. દોજા નમે ગણુલ જોવા મઢવાલ દાગબોબો
નાં નદંજાદ નાલબો, મખા જાદાલ બેપાચા-
બબ મોલાપાદતબો પણ નદંજાદખાજા બાદી
ખબી ગબો.

જાદૈ દાગાલે સગબા જાદુદ; બોજાબે
બોજખા જાદુદ, નમે પંજીગલે પણ જાદુદ
જાદૈ.

નાગાગમ જોવા જાદાલ જાદુદીગાબા નામ-
જાલે જોવા દોદી જાદૈ! પેંચ દોદીપ જાદૈ
જો જો:—

મજમજુદ નાગાગમ દા બાદ જાદૈ,
મજાંદાલે ચબાબાજાદુદગાદ જાદૈ.

નાદંજાદ-નામીજાલ દોડ-દુદીજાલ
બાદુલ-જાદીબાલે છે જાદાં-નાદંજાદખા
દોંચાદી-ગાંજાદી [નાંવલે મલેચા]

ઝાપ-ગુણે	કાણ-પરમ
નરોગા-ગદબજ	જાડાન-જોટા
વરજો-ઝરજો	મલાઈ-જોટાઈ
વચ્ચામી જાળ-ખોટો	નકંઝાદ
કપા-કાપ	મોચંદ-કપાલે
મજાવા-ઝેર	માનવરૂન-જામમ
વન-પક્ષી	જોમન-ગુવાળ
ગરકાપેટ-નકંઝાણ	બંદજામેળ-જામવગરબો
ચાંબા-ચાંબાલો	નબંધીજાન-સખાદરકે-
નાભીંડીન-ગાંધજી	નમપ-ખોલી [મબખા
દીન-ગણમ	પરાજી-ખંઝાણ
કાપાનો-ગુરૂપીબો	જાડામય-પચ્ચકાબાકપર
નવરત્નબાળ ચે-કાપીનાદ	પક્ષી પેરૂનો [બખા
ખંદચેદ-જોગબે નાજીબ ખબો,	સંકાર-બાપે
મરપેટ-વરામ ગુરજી	જોટ-છંટલો



પાઠ ૬ ગરદગા નાખવા પાદેરો કાઢ.



ઉપડા ગરદગા બદલ વગાદે દાખવાખા ગરદગા ખાળે છે. તેખા ઉપડા ડોટડું બદલ ભડા દાખા ખાળું છાળું મજાવવાખા ગાદા છે તેણે ગાદેડું વળે છે નવલે છે છાળું ઉપડોગા ખાળે પાળે છે. ઘોટા ઘોટાડી ઘોઠવવા ખાળા પેગાખા લેખા ઉપડાંગ ડોટ બદલ દાખે છે, તેડખા લખાખા ખાળું છે છાળીગા દોળાગાભડા ખાળે પાળે છે તેવાગા લખાખા ઢોળાગા ઢોળાખા પાળે ખાળે પાળે છે ના કાર્યે દેરેગાને વાજાળાને જાયડું ડોટીપ.

ગાળાં બુદા પાળે પાળે દોળ છે, ગાળાં બુદા દોળા નાખવાવો દોળા દો ગરે છે, નાળે ડોળાળાને ગાળુકા ઉપડા ગાળાળા ફરે છે, તેવાગા હાળે નાખાળી નાળુ માળુ ફરના દો છે. પાળે ગાળાળે પાળે પાળે ખાળે, નાળે ચોટાળું દોળું વગા પાળું છે, ગાળાળા ડોટીપાળ માળુમાં ઢોળું દોળું ભાળ, ઢોટું પાળ દોળાળા ભાળ; મચાળે ડોટયાળો લાળા ભાળ ગરદગા ગાળી પાળે છે. ગરદગા ખાળે ગવાખા માંગલાદાળા દુદા દુદા ભાળા માંગાળા ફરડું પાળે છે. વગાળે ડોટી

જાંગલાદ મોટી ગાળ જો, તેના નાગલ ગુઠા
માના ગ્રાસ્ત્રવા પલ્લે છે નમે બાજુ જોડું પલ્લે છે.
જલ્યા થુદનગા નચા સાદેમે ફરજાવળું છે જો:-

ગરજ ગુગ્રાણા પમા દે દીભગ્રા ગ્રાગા.

ફવે નાપના ગરજના મીઠા માત્રુ નપાપાપ,
જેલે નાપણમે જાણીએ દેસા નાપા માગાના
ગરજાપાલમાં પોણે ગ્રાડું નમે ના કુળ-
નામાં જોગ્રમળા છે, તે પાગ્ર પદવદદીગારણું
નાપના ઉપદ જોડું ગરજ નપવા દગ્ર છે જો
જુદાવદ નાપણી દાગ દીવલ લ'માલ થે છે,
નાપના ઉપદ નમંગ ઉપગ્રાદો ગરજના છે,
નદે તેમું દેણું જોવા હામે વાલ્લે પેગ્રાડું? તે
જાદાભ ગરજ વાલ્લે જાદે નાપણી દેસામાં
ગળાં હુજ પદાલ છે, ગળાં હુજ તેજના
નપાલ મગા ગ્રાણમે વાચા નાપડું જોણીપ.
નાપલે ભેગ્ર ગ્રાગ ગરજના દોણીપ, નપવા મદ
ગ્રાગ ગરજના દોણીપ, પણ તે નમંગ ગુળવંગા
હીવદ નાપના નાગાયે સાથું ભદ્ર જોગા
ગાંદગ્ર પદળંગ દોગ્ર નાપગોગ દે છે.

ના તેમે ઉપગ્રાદ વાલ્લે નાપવા જાણીએ
જગદપ ભપગ, યનાં માગાના ગરજાપાલમાં

દીવેયા ત્રોય ગુઝમ, નાપલો તેના મંદજી ર
 તો દંભાવાલ રૂપાલું ખુદાવંદન નાયા ના
 નદના મંદજી ડાખો ભેટ રૂઝમ રૂઝાને પોત
 નપાદ રૂઝગાંખા ગુઝમ રૂપે.

વઠી જામાપભો દ્રુર પલ નાપલો રૂપદ કે
 રૂઝ, ઝે પલ જામાપખા સેવા રૂઝા વઠી ના

રૂપદગ-દૈવ	રૂપગ-નાવર
વલ-પછીસો	સદ નવસદ-સાદે વ
દંભાગલર-દંભા	રૂપગાવે તેજ
નાર્ણનાઠ-નાર્ણદે	દેવમાઠ
ભેટી-ઝાઠી	માના-દસના
ગદમલખાલ-જાનાના	પેટમાં
પોર્ણ-પાચલ	નભંગ-છાજા
રૂપગાદો-નાગાદો	નખંભ-ગાંભજ
મદગાઠ-પદમ ગાઠ	ગુલવંગા-જોટા ગુલવ
પદભંગ-ગુજ	ત્રોય-વજલ
દંભાવાલ-દંભાવાલો	નદના-ખોલી
ગુઝમ-રૂઝાની દૈવે	સેવા-જાગર



પાઠ ૭ કાગર ડીઝાઝાઝા એવા.



એવા નખવા મંદજી તેનો જાગરાઈ નાખ
જાગરાઈ પવો ખાળ એ સપ્તર્ષી મળે વલ્લભ
મજાઝ મળુએળ પરાણી માત્રમે પોતાના પેદા
ઝરનારના એવા ઝરવાના નામ જોટી ફરજ
એ. તે પાત્ર પદવદીગાર દરેઝ ડાઝાનાઝાં
દેણ, ઝાઝમે નળુસરના નવનાર એનો નાવળો
એ, નમે તે વખતે તે નવનાર પાત્રનું મળુએ-
ળનાંખા ડોઢ પ્રદળ બપુમ ળોજે ઝાલ રૂપ-
ટીખા ઠઠખા કાઝા. તેઠ તેના એવા ઝરણમે
નજાર બુખમે પદોજાના કાઝા.

ઝયગુળા ડાઝાનાઝાં ખુદાવંદ નામજાન
છીઝાઝ પ્રપેઝારાજે એ, જાટે ડો વખતે ડો છીઝાઝનો
વારો કોળ, તેમે કાગર છીઝાઝ નાજરે ઠઠખા
કોછીર, તે પદમળેના એવા ઝરવાના નાપના
દરેઝના ફરજ એ, કાગર છીઝાઝો ડો ડો ફરજામે
ઝાઝાં કોળ તે ફરજામે નળુસાર વરના
રાખનું તે દરેઝ ગુણદ ઉપર યાગઝ એ. કાગર
છીઝાઝ નાપનો રાઝમર નખવા ઝાઝય ગુર-
ળંદ એ પોતાના ગુણદોનોં સુદઝારો ઝેવે પદ-

આરે બર્ણે, તેમો રાજા (મેદ) આજમ કુદર્જીદ
 ગાલે છે, માટે નાપલે નાપલા દાગદ હીમાજના
 અંબુદાળ નામેદાણ આજીયું તો તે નાપલા કુદર
 મદેદમાળા આરણે. નમે નાપલા મળના કુતોદો
 પુણ પાળણે. તેના વર્ણે ખાદ અદરદીમે માનનાં
 જુદમાવળું છે જો:—

નામ હીમાજ નારાવો જોરા માહી,
 તો કાલ વાજા જમ પાજોગા;
 સેવા આજો નામ ભજાગામા,
 માહી માહી ગાભુખા પાહીય જાદ;
 દીલ કુળાનામે દેણેજો,
 બુધ પાજો વાંજો પીણદ.

તેજગા જો ચોજો પોવાના દાગદ હીમાજના
 નામેદાણ ભખા કુઠાવના તેડ મંભે ગદાનનાં
 કુ:ખાગ દેદે છે, નમે તેડ પોવાના કુતોદમે
 પદોંજના ભખા, જો વર્ણે નારાવ ભાજના
 ગદંખનાં આજીયું છે જો:—

તોપનાં ગાલનાં સરેવા ભ આરનાં પીમા,
 પિલનાં ગાનનાં દારંગા.

વળા પેંચ પીદીય આજીયું છે જો:—

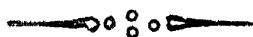
ખંચાંત્રે પંભજમદ ત્રણે રાકા ગુજાંદ,
ત્રે દરજીઝ મ જાંઝમ ન ખાદદ રણીદ.

જે પોતાના વખાના પંભજમદ (રાક મના-
વનાર) ના ફરજાનખા હમટો જાયે એ, તે
ણેખણે પોતાના જાંઝમે પદોંજતો નખા, તેજા
ખાદ ભદરદીન ભાદેમે ફરજાવળું એ ત્રે:-

ત્રાંદજા, વાણેજીં જાદેણેવદ ત્રાંલીપ,
ત્રાંજાંએ વાણેજીં જીજાજ.

સોવા-મંદજી	ણેજીણટી-કુળાના
નામ-છાલી	દેણેત્રાલ-જાયતો વખા
નમુસદના-ભાંભજા પરજાલે	
જાલ દુણટી-જાળાજા બગાદખા	
વાણે-વખા	નમુસાદ-પરજાલે
વરખાલ-જાયવાળું	યાઝજા-વાઝજા
કુટત્રાણે-કુટત્રે	હજોદો-જીજચાલ
નારાણે-બાદ ત્રણે	જાલ વાજા ફાલ-જાલજાં
જાદ-જાદજા	વાંત્રે-હાંત્રે [જીજચેજીં તે
તોપ ના-નાજા	ઝાલ ના-જોલે
સેવા-મંદજી	ણેજા-કુદા
નાલ ના-જોલે	જાલજા દારના-જાલજા
જાંઝમે-કુત્રાજો	[ત્રાત્રાદજાં ગુજાવના

પાઠ ૮ મઝામણી.



નાપણા પાઠર ઈના ઢીજાજી ઢીલજાઢીયા
 ઢીલજાં રાજીના વરજ મઝામણી રરવાળું ફર-
 જાલ ખપડું છે. મઝામણીનો વજગ છાછું રરણ
 ભે રાગના ઢોળ છે, તે વજગે નાપણા મઢાલ
 મોવગુરૂ ખર ભરહીલ, ખર ઈજાપ ગખા
 ગુરૂ ખર ઢલલ રરમરહીલના, ફરજાવેમા
 જીભાભે પચવાજાં નાવે છે, નભે જાલ ઈલ-
 જોના માર્પના ગુણીઢઢો રરવાજાં નાવે છે
 ના નાપીંળ સામના મામગ છે.

ના રરમગુજજાં મગુણીંળોના મલ છાછા
 નાલખાર ઢોળ છે. પાંપ પંટયે નવરજનો પવલ
 ખેચાળેચો જાણે પાલ જોવાજાં નાવે છે. વર્ણે-
 ઈજાં દરેર વરજવાળાઠ મજા વરજવાળાઠભે
 પોગાના વરજજાં વટમાવવાના જોણીંઈ રરગા
 જાયજ પલે છે. વળી વર્ણીંઈજાં રાજીનો વજગ
 પવે ઢોળ છે જે, તે વજગે નાપલે નાપણા
 વંવાજાંખા ફરજ ખપડા ઢોજીપ રીપ. જોખા
 ભાજ રંજ જે મઢાર ફરવા ગવાળું મલ ખાળ
 છે, તેવા વજગજાં મઝામણીજાં ગજી નાપણા પાઠર

થરણુંદના ફરજાનો સાંભળવાખા નાપણું
 ઊંઘાન દીન પરમા દીન નાપણા દાગર ઊંઘાન
 ઉપર નજલ ખર્ચે, નાખા પારશ્વર વરજવાળાના
 ડો ડોરવાગામ વજનો દોળ ને નાપણી ઉપર
 નાપર શરણે બદ. મગમણેમાં ગવાખા છાના
 માત્ર છે.

(૧) નાપણું ઊંઘાન મગમગ ખર્ચે, (૨) માન
 ઊંઘાન સાંભળવાખા નાપણું માન માળખા
 માળખા બદખ ખર્ચે, (૩) નાપણા ઉપર છું છું
 ફરજો છે ને ગાળી ઊંઘાન છે. ગાળાખાનામાં
 ગાળી મગમણેમાં મળવાખા ભરવ ઊંઘાનવાન
 ખુદાવંદનું ભાગ ચેવાખા નાપણી ભરવ થઈ
 માત્ર નાપણા ખર્ચે ગાળા છે, (૪) નાપણા ગુના-
 દના નોમાદ શરણું નો ગુનાદ માફ ખર્ચે ગાળે,
 (૫) નાપણે માન સાંભળ્યું નો નાપણે ગાવ
 ને વખતે છાલો નાતંદ પાકાણે, ગેમ ને મગમાપ
 ફરજાવળું છે ને:—

ગાવડું નો નાપણા નવાગા ગુળીમે દોવે નાપણા.

નાપણા હાળા નાતંદ માત્રો ભજાળ્યા છે,
 પાળ ને ભરવ માત્રો શરણાદે મેળવાયું? ગાળાદે
 ખરા દીમાખા મગમણેમાં ગાળીયું, માન સાંભ-

ઢીપું, નમે તે ઉપર નમય જરૂરું તોડ પવા
માળમે માળજર પછીપું, પજર જાલખા સાંમળી
ખાજે જામે જાણી ભાખપું તો જાંછે પણ માળ
પવાભો ભખા. ઝેજ મહયા જમાજનાં ફરજાવે
એ જી:-

પમજ માગમલજોં નાભેણી મામભા,
ગાળું જરૂર મામમા ભંજ કુર;
ગામ પમજજોં કામ ગમ ગાવે,
ગમ પાવે દીમજા જરૂરુંદ.

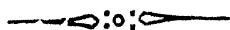
વળી ખાજે ટેજાલે ફરજાળું એ જી:-

પમજજા માગમલ તો નાભાખા માછી,
ગાખા મદેલગ જેણ વાળી;
ગો કુખા નાજોં મદેલગ દેખભા જાકો,
તો પમજ માગમલ મેઠો દહાળી.

ઉપરના જાણખા જોજરુ' ગાળાગલ એ જી,
માગમલનાં નાવવાખા છાલો માળ ખાળ એ,
માટે જરૂર પણ માગમલનાં ગવાખા નાળેલ
જરૂર ભડાં.

માગમલ-ફરજાભો મેલો મદાલ-મોટા
મોજગુર-મોજનાપનાર પડવાનાં-વાંજવાનાં

ઘણીકેદી-જાગ્યાના નાણાપણ-જાગ્યાના
 પાલ-માડ દીનપણ દીન-દીવણે દીવણે
 નજલ-પણ જેલ વાગ્યા-વાગ્યા
 જાળ-પર જાગ્યાને બદલ પદારથ [બદલ તેવા
 સરવ ઈશ્વરજાન-દરેક પદાર્થના જાન
 ઘણીકેદી નાણા-કુખને બાણે [ઈશ્વરવાળો
 ગુના-પાપો નાણા-જોખા



પાઠ ૯ પ્રુપ કુ:પ.



પ્રુપ નામે કુ:પ પ મંભેમે નાણ નાપણે
 મગાલ સમગ્ર ઈશ્વર યોગ, પ્રુપ મોગવવાના
 નામ્યાણે સરવ ગાંભીરે કોળ યે, પલ ગાંદ-
 જાળ યેમમા દમ પ્રુપ, ઈશ્વરના નામવા ગામ
 જોડીપલ જાણીએ કોળ, મેઝા રાગ નામવા
 કમળ કોળ મે દરેક પદાર્થે પ્રુપ કોળોગ
 બધા.

જોડી ઈશ્વરનામે જોડી પલ સંગાળ બદા
 કોવાળા મે પલ કુ:પ કોળ યે, જોડી ઈશ્વરના
 રોગ કોળ યે મે મે પલ પાગામે પ્રુપ સમગ્રો

બપ્પા. વઠી પંચર દેણીજીપામ રાગા મદારાગા
પલ પોગામે બુપ્પા લગગતો બપ્પા, ત્રારાલ જે,
પોગાના ઉપર પોગાખા જેાછી જોરાવર રાગા
જગી નાક રાગાળ મછી ચે તેકા છાતે તે ખાત્ર-
રખા ખૂળાતો દેખાળ છે, પરગામાં નાલ'તોલ
જેમાવાખા ત્રદાજ મઠવો ગાજે પંકા પંકા નમેત્ર
ખાત્રર તેમે કોળ છે, તેકાગ લખામ ગણમ
વરગા ચોત્રોના કામગ પલે છે.

ના જરવળું તુલ ત્રારાલ મમુણેળ પોતેગ
છે. "ત્રારાલ વગર ત્રારાળ ખળું બપ્પા" પ
ત્રદેવગ તુગમ પરગાળેત્ર મમુણેળ પોગાનાગ
ત્રદજોખા બુપ જે કું:ખ મોગવે છે. ત્રપાળખા
કામગ પલે છે જે, રાગા કાણજંડ ઝેવા લગાળ-
વાદી બુપ્પામે પલ જેટમા તુદા બુપ કું:ખ
મોગવળું પલેળું કળું.

પાંખવોપ પલ છાળા વરલો બુપ વગમાં
કું:ખ મોગવળા કા, તો ખોલી લગગવાઠા
કાળસો કું:ખો મોગવે તેમાં જા બવાછી?

કાખ બુપ્પા પોગાના કામમાં બુપખા નાલંદ
પાગા બપ્પા, તેકાગ કું:ખખા ચેલ કાવ જેાત્ર

ઝરવા બખા. તેઠ સરવ પરઝાએ સમાલ વચા
રાયે યે, પર ઈંબળે ઝરઢળું યે ઝે:—

પરે ઢળ વોઢા ઈંબલ,

ઝો ઢર ઢાયઠોં ખુર્ષે ઢળ.

પંખા હામે તેઝા પુચારે ખરો પુખા યે ઝે,
ઝોલે ઈંતોર્ષે ધખા ઢખાંગાર વારણ ઝાડું ઢોળ,
માઝામા તો ઝોઝી ઝોઝી પરઝારખા રાઝ નમે
નાપ ધખા ઢુઃખ મોગવનાઝ ઢોળ યે વળી ઢખા-
નામા ઢોઝોખા સખાખા ઝેવા ઢોળ યે, તે વર્ષે
મઢમાર્ધ ઝમાઝઠાં ફરમાવળું યે ઝે:—

ઢખાના ઘર માગઝઝા,

ઝાલે દેખો વો રોગા ઢે ઝાદો ઝાદ;

ગફમાઝઝા દટા ઝાબુલે ઝાઝો,

તો પુભો ઝળેખા પળી ઢે પોઝાર;

ઝાઠ સર ઝરવાળ ફાદે પખાદ ઢાંઝે,

પં રાબું ઝર્પલે ઝરતો ઢળ ઈંદ;

મઢેતો પાખાઠોં નવાઝ ઝળેલા,

ઢમરો વઢાઝામા ઢળલો રોગા ઢળઝોદ.

નમ્યાલા-હીઝઝા

દઝ-સવાલ

ઈંદમાળ-પહીલાદાર

પરઝારે-હામે

ઈંનાન-ફરજાંદ રોજી-જાંદે
 દેણીઅપાન-દેણીના રાગા. જદા રાગા-જોદે રાગા
 નાસંતોણે-સમુદ્ર વગરના મઠવી-કુમમળ
 રૂરજો-રૂરજો નાનંદ-પુખા
 ઈંત્ર-દીયજાણ સમાન વચ્ચાં-સરખા નગરે જોગ

પાઠ ૧૦ રૂરજા.

રૂરજા પં પંચ ગાનનો સારો ગુણ છે, જાદે
 કુજોણીં સરવ ત્રાજ રૂરજાખા ત્રરવા. જો ત્રે
 ત્રેટમાત્ર ત્રાજ નાનત્રાલીત્ર ત્રરવાના કોળ
 છે, પણ તેવા ત્રાજ ખોળા કોળ છે, નમે પવે
 વચન ત્રદાજીગત નાવે છે. નાનત્રાલીત્ર ત્રાજમાં
 રૂરજા રાખા સમાળ પ્રજત્રના વાપરનારા
 કોળ છે તેમાં પણ નત્રલીત્ર નદ્ર ગાં, સમાળ
 પ્રજત્રના વાપરે તેના ફતેહ ખાળ છે. તે સવાળ
 કુળ નાનાં વર્ણે રૂરજો તે રૂરજાખા ગુરુ છે

નાનત્રાલીત્ર ત્રાજને માદ ત્રરના માત્રાના
 ત્રાજ ત્રરના રૂરજા રાખા હાવઠખા ત્રરેયું
 ત્રાજ મદામદ ખળું નખા પંટયું ગ નદ્ર, પણ
 ત્રાલીત્ર વેઠાપ ત્રરેયું ત્રાજ જાણે પાણે છે,

નમે મજા મકેભાગ વળદપ ગાળ છે, વઠી
 દુઃખના વેઠાપ નો શરૂતા રાખવાના નવલગ
 ગણ છે. જોશી વખતે જોશી નાકા નાકા
 પછે, નમે ઉપાળ ન બુજાનો કોળ, ને વખતે
 ગળદાશીને દલવા મેલણ બદ, પણ શરૂતા
 રાખામે ને દુઃખનાંખા સુદવાના ઉપાળ વળદ
 ગળવા. નમે જોશી ઉપાળ ન બુજો નો શરૂતા
 નમે લંગોલ લાખે કુદા ઉપદ મરોર્થો રાખવો.

શરૂતા રાખા ગ્રામ ગળવાખા કોળ ખર્ચે
 પણ નેબ પાળામ લંગોલ ગ્રામ ગ્રામ નાવળા
 વગદ દકેર્થે બદ. ઉગાવઠા ગ્રામ ગ્રામ
 ગ્રામ દકેવા લંગાવ દકે છે. ઉગાવઠે વાજનાદ
 ગ્રામ મોમનાદળ વાગળ પુલ લગાગળ બખા.
 ઉગાવઠે દાખયો ગળવાખા વખતે ગ્રામ પછ ગાળ
 છે, પણ શરૂતાખા વાજનાદ ગ્રામ મોમનાદના
 વાગળ મરામદ લગાગળ છે નમે શરૂતાખા
 ગળયો દાખયો મરામદ ખાળ છે.

જોટમાગ્ર માલસો દરેગ્ર ગ્રામગ્રામ ગ્રામ-
 વાનાં મહુગ ઠંભાપળ રાખે છે, નેબ નામ
 ગ્રાંશી શરૂતા ગ્રામગળ બદ. મહુ ઠંભાપળ
 ને નો નાલલ ગ્રામગળ.

નાઠલ પં પંચ ગામો આવગુલ છે.
 નાઠલના નાદંભેયા ગ્રામ નવવર રવણી
 ગાંભ છે, માટે દરેક જાણીએ જોડી ગ્રામમાં
 નાઠલ રાજા બદ. હજંગના ગ્રામ ગરુડ
 હપરના જાપાળા વાણે માને પેણકમાં ફરના-
 વળે છે જો:-

પગા શરે શરેાએ તાંત્રી જોજામે,
 નમે શરે ને ભમ જુએ કોળ;
 માઠા પાંજે ભો ગણા,
 તાંત્રી પ્રાન વળા ફલ ન કોળ.

શરણ-ભુજા	નાગરાઠાઠ-પદા
ગદાજાગડ-જોડી વચા	
ભગંભ-જાગરાના-ભગંભ	જોડીને જામડું
વળરપ-પ્રોત્તર	નવરોળ-વજાળ
નાજા-કુંચ	ઠંભાપણ-મેદરગાળ
નાદંભેય-પેચ ગરેય.	હજંગ-કોણી



પાઠ ૧૧ પદ્યેન વર્ણે મલ્યાના.



૨૨૫૧.

પદ્યેન પદ્ય પદ્યના માંદે ભદ્રવામાં ભેદે ભેદ ભાગપ,
 પદ્યેન વાના મે. મે. દળ મે. દી ભદ્ર ભદ્ર ભદ્ર ભદ્ર;
 પદ્યેન ભદ્રાન ભદ્ર મે. દળ પાળ જો મે. દવા ગાદે,
 પદ્યેન ભદ્રા પદ્યેન પાળ પાળ મે. કાળો વગાદે;
 ગદે પદ્યેન જો ગદ્ય પદ્યેન પો. પો. મે. કાળો મે. કાળો,
 પદ્યેન ભદ્રા ના ગદ્યાનાં મે. કાળો મે. કાળો ભદ્રા મે. કાળો;
 પદ્યેન પદ્યેન પદ્યેન મે. કાળો મે. કાળો મે. કાળો,
 વગળ ભદ્રા પદ્યેન પાળ પદ્યેન પાળાદ ગદ્યાનાં;
 વગળા ૭૫૫ પદ્યેન ગદે પો. પદ્યેન પાળ,
 કુલભદ્ર મે. કાળો મે. કાળો પદ્યેન પદ્યેન

પદ્યાના મે. કાળો;

પદ્યેન પદ્યેન મે. કાળો ભે. કાળો ભે. કાળો,
 વગળ પદ્યેન પદ્યેન મે. કાળો ભે. કાળો ભે. કાળો,
 પદ્યેન પદ્યેન પદ્યેન મે. કાળો ભે. કાળો ભે. કાળો,
 જો. જો. પદ્યેન ભે. કાળો ભે. કાળો ભે. કાળો;

પરેશ નલો ઉપબોગ નવરશા હંદો રરરરે,
 વબભાજાદ રે રેખ રરણ વલ જોતે રરરે;
 જાદે પરેશ સવરરશ પર વણસદા બુધા ના પાર્થો.
 બાળા વલ બુધ બદ્ધ જલે તેજાં સંદેશ બદ્ધ રરરે. ૩

પરેશ-જદામળ	સિદ્ધિદેવ-કળા
રરરબ-રરાજ	પાવણ-પ્રદ
પરેશ સદ્ગ-જોદ્ધમળ સામે પરબબાળ-જાદેદ	
જાનો-જાણસો	કુરારી-મવમંવભા
પાપ-બાબા	[કુટુબ] ને
રમપબા-વજાદ	પંજીન-કદવાબ
રકુસિમબ-જાળ જાળબા કુબબદે	
જાનોદ્યો-જાબબા વજાદે	કુજાવા-કુદા
નવરશા-પાપ	હંદો-નવલો
વબભાજાદ-પાપબુ રરાજ રરરુ	
વલ જોતે-વગદ જોતે	સવરરશ-પોળાબો વરજ
બાળા-સજજાદી	સંદેશ-વદેશ



જોનામનામ નામને ગાદેર ખંડી ગુરુઓ છે.
 નેકર કુમારનામાંના નામનામ નામનામ નામ
 ગાદેર નામનામના દીનનો ગુરુ પરગાદે
 ગાદેર છે.

દગરન મહા ગુરુનાનાના ગુરુ નામ
 નામને પદેના શિશુના ગાદેરના નામ છે. દગરન
 મહા ગુરુનાનાના પાનાનો ગાદેરના
 નામને પાનાના શિશુનાના ગુરુ દગરન શિશુના
 કુર્ષેનને નામના દગરન શિશુના કુર્ષેન
 પદે દગરન મહા ગુરુનાના ગાદેરના,
 પરગાદે ગાદેરના નામના નામને નામ
 શિશુના ગાદેરના નામના નામને નામના
 ગાદેરના નામના શિશુનાના ગુરુના ગુરુ
 ગાદેર નામ, નેક નામ શિશુના ગાદેરના.

દામ ગુરુનાના નામના શિશુના નામનાના
 નામ છે, નામ નેકર ટીપ ગુરુનાના નામનાના
 નામ છે.

દામ નામના ગાદેરનાના પદે મહા ગુરુનાનાના
 ગુરુ દગર મહાના નામના ગુરુનાના
 મહાનાના દામને, ગાદેર નામનાના નામના
 ગાદેરના ગાદેરના ગાદેરના ગાદેરના પાદેના

એ. તેઠે નાનામાલમાં ઈશાન જરૂરવાળ છે,
 ૫૨'૭ બાહુ હામે ડાંગા. તેઠમાં ૫૨માં ઈશાન
 દગરન મહા તુરનગા-ન્યાના બુરખું મહુર
 એ, નામે તેઠે દગરન મહા તુરનગા-ન્યા,
 બુદ બુદાવંદ પામેગા એ. નાનામાલે ઈશાનમાં
 પંચગ તુરનગા-ન્યાનું બુર એ.

નાનામાલ-સમંત

સિંહસટી-કુળગા

દાદાગ-૫૨માં મોડ નાપવે

મહુર-ગાદેર

સિંહસટી-ગાલસો

૫૨-ગાદે

બુરસવૃષ-ગંગોત્ર

નાનામાલ-દાદાગ

નાપુરો-દક્ષિણે: [૫૫

ગાંગા સપ્તરંગો-દેવ મદમ ગાંગામાં-વજામાં

ગાંગાદગરદગર-સાગ ગાંગોત્ર ગંગાદગરદગર

નાનામાલ દેવોત્રી-ગંગા સિંહસટી નાનામાલ ગાંગો

ગંગાદગરદગર-પાર ગાંગા



પાઠ ૧૩ ઈશાન ગાંગા ૨



બુદા બુદા ઈશાનો બુદા બુદા સપ્તરંગ સપ્ત-
 રંગો ગાદેર પાંગા રંગો, પાંગ સપ્તરંગ ઈશાન
 પંચગ મહાનું બુર એ. બુદાવંદનામા પંચગ

એ. ખુદાબુ' બુદ પંચગ એ. જોન જોન ગુદા ગુદા
 ગાનાનાનાં ખુદાવંદબુ' બુદ ગુદા ગુદા લખુલ
 લીલાલોનાં મદુદનાં નાવે એ, તેજ તેજ ગળનાનાં
 ગુદા ગુદા ચેખાળ એ. ૫૪'૭ દશાગ્રનાં
 પંચગ ખુદાવંદબુ' તેજ બુદ એ પંચ લગગાગુ'
 નાપના પાત્ર હીલનાહીયા પંચગ લીલનાનાં
 ફરનાવેમું એ એ:—

નાણીઆ ફરનાલ વેલો માંદે. નમરગ નાળા,
 નિભુ' વાજાણમે જાયોગા.

હીનાગ પાત્ર જો એ. હી નાવે,

તેમે લદા. ગ્રહમે જામે-દાહ નાળા

નાણીઆ હમ જોગ્ર લીદ નાજતે મેલણે,

રાગ રાગ નાળાં દેણેગા;

વાણુ' એ વાણેવ વર દેણે,

હીનાગ પ્રપે ફલ દેણે-દાહ નાળા

નાણીઆ ફલ પાત્ર ફલગ મેણે,

મેણે તે લીદગામે દાખેગા;

પંચ ફલના. લવા માખ મેણે,

મેણે તે હીનાગમે દાખે-દાહ નાળા

નાણીયા નામ છીજાજ નમ્યાગ નાવળા,
 સોસા નાગ જરમગુજનાં મેઠાગ;
 નવનારે નવનાર નામ મખાળી,
 સો જોજ ગુગા કોપ-કાણ નબળા
 દીવાનાંખા દીવો બાર,
 સોસા દીવો બારંગલ બારાજાર.

ના ઉપરખા સજાગા જેજાણે જે સજાળા
 છીજાજો પંજગા કુદાવંદુ' ભર. કાગરના જઠમા
 જુદાગા-નમ્યા' સવરૂપ છે એ ગજાબાનાં એ
 છીજાજા' સવરૂપ જોગુદ કોળ, મેઠ મેઠાજાબાબા
 “કાગર છીજાજ” જરદેવાળ છે. કાગર છીજાજના
 મંદળા નાખા જરજામિલિવ નાપણા બરવે ઉપર
 મગજા નમે વાગમ છે.

સપુલ-ગાળા	ગજાબાજા-વખાજા
મહુર-ગાદેર	કુરનાલવેમા-જાગુ વખાજા
નગરગા-કુરજા	મિલિતુ'-મેલે
સસા-બજા	
નામ છીજાજ નમ્યાગ-જુદાગા નમ્યાખા ઉપર	
[નાવેમ વંણે પદ'પદા છીજાજ ન નામ છે.	
જોગુદ-કાગર	કુગા-મગા

પાઠ ૧૪ કુના તાજ ૧



ના તાજા બુદાવંદના નામાર્પ પેદા ત્રર૫૦૦' છે. બુદાવંદનામા નાપલો જાયેત્ર છે નાપલો ભરવે બુદાવંદના નામાના જાપમુત્ર મંદા રીપ, નમે તે બાકાંદના નામેદાદ તુમાજ રીપ, બુદાવંદનામા નમે મંદાદના વજજાં પત્ર ગાળતું ભગપલ છે બુદાવંદનામા નાપલો જાયેત્ર નાત્રા છે. નમે નાપલો તેના મજાવટના મંદા રીપ. ભરવે મંદાદ ઉપર બુદાવંદનામાનો રમુ જાળના પટયે જાયેત્રાનો દગ્ર છે. કુનાનાના ભરવે વરજોજાં બુદાકાંદના જાયેત્રાનો દગ્ર નદા ત્રર૫૦ ભાગ્ર જોશીને જોશી ગાળના ત્રાણનાંદ છાલવાજાં નાવેત્રા છે ઝોના જાદફતે પત્ર મંદા પોળાના જાયેત્ર બુદાવંદ નદફના પોળાના ફરડા નદા ત્રર૫૦ છે.

પંક્તિ ત્રાણનાંદને પરાદપના, પદેબદ મંદજી, બાજાજ, કુના, ભંવના વજેરે વજેરે ત્રમેત્ર દેણીગાળ પરજાલે ભાજ નાપેયા છે ભરવે ગાળોના મંદજીદના ત્રાણનાંદ કુદી

તુદી ઝાગળા દેખાવળ છે, એનાં પાંજ ભરવેભા
 નાંદાં દેખું પંજ ભરવેભા દેખાવળ છે ખુદાવંદ-
 નામાના મંદજી ગજો તે પ્રપજાં જરવામાં આવે,
 તે પાંજ ભરવેમાં પાંજ તુદા તુખવળ મામજ
 પાંજ છે:—

(૧) ખુદાવંદનામાના માણજ.

(૨) મંદાના મજાખર નખા મામેદાણ.

(૩) ખુદાવંદનામાના મજા ખમજાન ભાજ
 ભેજ દુનાંજ માંગજ.

(૪) ખુદપોનાના ઉપર ખુદાવંદના દરેજ માંગજ

(૫) વરજના ઉપર મરજ વજાદાણ દેખાવળજ.

ઝગળાનાં મજાનાં નભેજ પરજાર છે.
 નાપના પાંજ ભેજા ઝીજાના ઝીજાઝીજા
 મજાજના મંદજી તે પ્રપજાં નાપના મે.વગુજ
 ખર ભરદીભ ભાંજે મરજાજા છે, તેભે દુના
 પંજુ ભાજ નાપેજુ છે. ખર ભરદીભ ભાંજે
 ભેજવેજા દુનાનાં ઉપરના પાંજે તુદા ઘાંજી
 વાંજાજા હાંજ નજાંજાં નાજા ભેજ છે.

નાપભે ઝીજાજાભે પાંજ વાંજી ગળા તેજાંજા
 ભજાજાંજા ઝીજાંજા, ખુદાવંદનામાજું જુર ના

કુળાનામાં ઝોહીપત્ર નવનારમાં મટ્ટુદ શોભ
 યે. નાપલે ગળાએ મંદળી ઝાણપ યીપ.
 ગળાએ પત્ર નાપના ગાભાભા ઊઠાજ પટયે
 ઢાઢાદ ઊઠાજમાં પંખુદ જોતુદ યે. “જોભે વાણે
 મેજા નાળ” પં જરૂરવા પદજાલે, નાપની
 મંદળી પંડા જોતુદ બુદમે નદપત્ર જરૂરવામાં
 લગ્યા વવાણે પુનઃ જાંલમ ખાળ. યે. નાપની
 પાઝ કુનામાં લગદ (૧૭) ખાડીદા યે, નમે પં
 લગદ ટેજાલે પં પાઝ ઊઠાજના ખુદાહી બુદમે
 નાપલે ખુડીદા ઝાણપ યીપ.



પાઠ ૧૫ કુના ગાગ ૨



(૧) “લજજો વજળ પુમદાલ નમમાદ” નાપા
 “મા હીમાદા હીમમમાદ હુમ કમીભમજરહીભમ,”
 વજેણે પાઠોમાં ખુદાવંદનામાળા બુઝારજી વખાળ-
 વામાં નાવેમ યે, મે નબુપજ યે. મેખા જાયજ
 પળી હીરણે યે, નાપની પાઝ કુનામાં ખુદા-
 વંદનામાળા નમદદ લગ્યા પટયે નાણજ
 જરૂરવામાં નાવેમ યે.

(૨) મંદાળ પોળાળ નગ્નપ્રદાન માપા
જાદવા લાગે. “નોમો નોમો નગ્નપ્રદાન” વગેરે
પાઠો છાંતી નાચવગ્નપ્રદાન છે વળી “શિલ્પ
શુભનો શાંતનુ આમેશાંત” પદ્યે “બા બુદાવંદ,
હુ નગ્નપ્રદાન નામી સુચનગાદ દોઢાંશો
સુ,” વગેરે જાણનાં જાણ નાચુ છે.

(૩) બુદાવંદનામાં જાણ અચનગાદ દગ્નમાં
હુ ના જાંગવા લાગે. “બા ભીદ કુજાય વ રદેશા
ગ્રહાં, બા ભીદ પદ વચ્ચે, રો ના ગા
પાદે, રો ના ગા ભીદદેશા, રો ના બા ના
ચે” નામી ‘જોદો પાડો’ વગેરે છાંતી ઉપજ
પાઠો. સજાવેલ ગ્રહવામાં નાવેયો છે બુદાવંદ-
નામાં જાણ અચનગાદ દગ્નમાં છાંતી છાંતી
હુ ના ઉગારવા પદ્ય નાચુ છે.

(૪) ‘પંડપાટીના ડુ ના’માં મંદો છાંતી છાંતી
જાણના લાખે પોળાળા ઉપદ રદેશા જાંજે છે.

(૫) નાપતી નાપા ડુ નાના દરશાબાલ
નાપતી દાગદ શિશા, દાદીભય મદેદી,
લાદેશ નાચ નાચ નાચ નાચ નાચ
દેશાવામાં નાવે છે.

જેના નાલરગારગર હોતે ડુના ભાગળ
 મંદળીમાં લઈઠાં હુદદાભે લજાવેઈ ખાળ છે,
 તે લઈઠાં હુદદાભે તેવાડા નાલરગારગર
 હોતે જાડા જોડી વરજવાઠાંના પરારખભામાં
 લજાવેઈ ખળેચે જોવામાં આવતો ભખા. નાપળા
 આં ના કીજાજા કીલજાજા જાડાકમલા મોવગ્ર
 પાર લદદદીભ લાદેમે નાપળામે ડુના ભાગળ
 મંદળી ફરજાવા છે, તે લઈ મંદળી ગરદાં ઢાગ
 છે પણ લાક જાયજા પલે છે.

દરેગર કીલજાજા જોજાભ ઢપર વાડામ
 નભે યાડાજા છે જો, પગર દીવલજાં તલ વખા
 ડુનાના મંદળી ગુડાએ જો લાએ ભાખમે ગા
 ગાજાગજાં ગજી ડુના ગુડાએ મો, જોટયા જાલસો
 ગળાં પગરઠ ખળા દોળ, તે લદવેના ડુનાભે
 દાલસો જાલે છે, નભે જાડાભ પુલળ દાંલય
 ખાળ છે. જોવો પરલજ દોળ તેવા હોતે ગરદગ
 પરગ પગર દીવલજાં તલ વખાના ડુના ગુડાવા
 ભજા, નગર જોડી જાલસ હુલાકહજાં દોળ,
 નખવા યાજાહા દાયગજાં દોળ, નખવા ડુના
 જોડે નાવળાભ ભજ દોળ, નખવા ડુના
 ગુડાદવાગ મળા ભ લેજો, મો પણ તેભે મદમે

મારે મલમલ “ખાદે ભીર” ના ભાજના ગ્રાહક
ખાદે ભીર પટમે નાના ભાજના ભેગે ભેગા
ગાજાખાલ શીમાજા.



પાઠ ૧૬ છાટપાટ ગાજ ૧



છાટપાટ પં પંજ પંજા હાજા વારમાજ
ગ્રાહના છે જે. નામના તાજ ગુજનાં મળા
કામના ગ્રમગુજનાં છાટા જાલના ભજાજા
મળા ગુજાજા સાથે પંજાજા નાવે છે. નાપના
પાજા શીલજાશીયા દીલના વરજા ભીલજાજા
કરજાવેયુ છે જે:—

પંજા કાજાજા ભર કાજા નાજાજા,
તો શી ભર નાજાજા-પંજાજાજાજા
પંજા પાંડુ વરે મળાજાજા પાજાજા મળીજા,
તોના કરજાજાજા જોજા ગ્રાહજાજા-પંજાજા
પંજા તોજા પાજાજા ગુજાજા પાજા,
તો પાજા વાજા પાજા ભ જાજા-પંજાજા

છટપાટ ભલમ રમપનાં નખા તળિ તુજોનાં
 ભખાપવાનાં આવેમ છે, રમપ ગાપમાનાં ભવાળું
 રદોલીની કાષ, રમપ કાપમાનાં રપભ રદોલીની
 જોઈ, રમપ નાદગાનાં મજલ રદોલીની રાભ-
 ભર નખા રમપ ખમાકાનાં મેજલ રદોલીની
 દેવના છટપાટ ભખાપભ રાજભે નજર નજરા-
 પુજાનાં પદોંજળા છે.

રદના તુગનાં રાગા પદેમાગ, રેના તુગનાં
 રાગા રાજાણેં, નારાદાની નખા રૂંવર દોસ-
 દાભ; રુનાપુર તુગનાં રાગા રુજેપેઠલ પાંજ
 પાંજવો વજેરે છટપાટભ ભખાપભા રદના રાગા
 રમતુગનાં પાર ભદરદીભ છટપાટ ભખાપભ
 રાજા ગળા છે ફરનાર વેઠાનાં ગુર પાર
 રાભ રમજદીભભા વારાનાં પળ તુજાવરે
 છટપટ ભખાપે છે.

છટપાટભે તુલમજાભા જાણીનાં “ખાત્રે
 ભેફા ભભે નામે ભેફા” પવા ભાજ નાપેમા છે.
 ‘ખાત્રે ભેફા’ પટયે રાગર ભજાજભા દભા
 તુમારર મજાભેમા ખાત્ર, ભભે ‘નામે ભેફા’
 પટયે ખાત્રે ભેફાભે પાળાનાં ગાઠ મેઠપર રુના
 પાળી ભાનાગા ભજભા રૂપના રાઝવાનાં નાવે
 છે મે.

ખાત્રે લેકા નમે નામે લેકા કીલખાલના
 યદના દરેક જાળના મળાણા કુદ જાણ, તેને
 તુચ્છના જાણનાં દારે છે ખાત્રે લેકા નમવા
 નામે લેકાનાં ગ્રાંધી પાળી નમે જાટીના નાખાદ
 બખા, પરંતુ બુદાવંદે તુલનાના દાગદ
 કીનામના દલના તુમાદરના મરજના બુખા છે.



પાઠ ૧૭ છાંટપાટ મીઝા ર



પર તુલ્યમાલ લીપદ મણે છે ત્રે:—

નગરખાદલે ઓળાદેક કપ,
 કહીદરત્રે દરમી ખાત્ર;
 કપ ખાત્ર ઝાલત્રે લાગમે,
 કીલ ખાત્ર વ ગદમી ખાત્ર.

જાનમ—કદરના મહા તુલનાનાના
 દરના ખાત્ર મળાળાના ખાત્ર જરનાં વગાદે
 નાલદરારત્રે છે. મહાના દરના ખાત્રના
 પરમાળનાં લોભુ' નમે યુ' પ મળાળા વાગદ
 ખાત્ર લમાલ છે.

દહાનર હાથે પાલ દર્પ.

નગાપાદ મમળાના;

ગાલ પાલ દર્પગ દહીદરે,

લકદરે દરમી ખાત.

જાગમમ—મંભાશિઠા લકમે મોલી ભાવનાદ
લાકમે હુમખાતાર મહયા મદનગા-નમીના
દરના માર જોના પાલે દોળ મેના પાલે લકમા
જોટો મમળાનો છે.

નમીતે દલગમી ખાતે લેખા,

નગાપાદ નનમમ દર્પ;

દર્પ લદખમ ખાતે નાગદર પર,

દમીજોતરા નમીમેંતરા.

જાગમમ—દગદગ મહયા હુદનગા-નમીના
દલગ હમાદરના ખાતર પ જોટો મમળાનો
પર છે. પ પાતર ખાતર હપદ દમીજો ના
નમીમેંના લદ નાગગા છે.

દર્પ મમળાનો ગદોતરા,

નગદ મમળાનો પર ભાગ;

મે હુ હુદામળોતરા દર્પ.

ખાતે લેખા પે ભાગ.

મનમન-નગર મનનાનાગર મોઝર મનનાના
પર ભાજે છે. તો મનનાના થાણદો, ખાતે લેકા
પટથે છાટપાટ ડરપર માલ મરે છે.

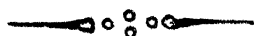
દગરન મનના થાણના નાના નાના
જો નાનાના દગર મનનાના દલન થાણના
ખાતે ફાળના નાના યદના મનનાના ફા
મરે છે માટે ફા ના પેદા પછી નાનાના
મનનાના, પં કલેજી' વર દાનાના "ખાતે
લેકા" જોનાના પાના દગા, નેના ના ગના-
નાના થાણના જોનાના મોઝર, પેનાના દગર
મનનાના દલન થાણના 'ખાતે લેકા'નું
પાન પાન મરે છે.

બુદાના દગર મનનાના પાત્ર દલના
લપરલ પપના ખાતે જોના મરનાના નાના
ના ફા નાના મનના મોઝર બના.

છાટપાટ પં ગુજ મનના દરલેવવાના જોનાના
જોટી બાલેના છે.



૫૪ ૧૮ આદ્ય આગ ૧



આપામ યજ્ઞને પંચ પ્રાણનો કોનો,
તેલે સાત નમસ્ત્ર ગણાત નખા સાત નમસ્ત્ર
આલજાતના મળીને જઠર નમસ્ત્ર ૭૫૫, ૬૫
નમસ્ત્રે પંચ ક્રોડ વરણને કાપામે, જઠર
ક્રોડ વરણ ખુદાવંદનામાળ મંદળ યજ્ઞ કામ,
ગણાત આલજાતમાં પંચ વેંગ ગણના પાત
પંચ જોણ ન રહા જે ગણાં આપામે ખુદા-
વંદનો પાડાદો યજ્ઞો ન કોણ.

પંચ દીવલે તેલે ચાકે મદકુત પદ વાંજળ
જે, “પંચ પ્રાણનો માથો વરણ ખુદાવંદના-
માળ મંદળ યજ્ઞવા યજ્ઞાં, મે પ્રજાઓને ચાકે
મદકુદ પછી ગણે.”

ગણાદ માદ ખુદાવંદનામાપ ગણાત પદ
પાતાનો ખચકો પેદા યજ્ઞવાળ સીજચા દેવાણી
એ ગણાત પદખા બોલી ખાત્ર આવવા જાદ
કોટા પ્રાણનાઠને કુચક યજ્ઞો, પદેમાં
ગમદાસીમ, પચી મગદાસીમ, નખા ગણાદ
માદ આલદાપ્રામ પં બાજના તળ પ્રાણનાઠ

ડામળના ખાત્ર ચેવા જાણા, જાણાએ ડામળે
 ઝરણામાં ઝરણું જે, “જાણા ખાત્રજાંખા ડા
 મંદા ખાંધે તે ગુલાબને પાત્ર ખાંધે, હું જાણજાળ
 ખાત્ર કું, જાટે જાને નહાંડા દેવા દા.” તે
 તલ ખાંડણાં પાચા નાવળા નામે ખાત્ર
 આજા બદ. માદ નાજરાશ્ચિય પદ્યે જોગભો
 ખાંડણો ડામળ પર જાણો, નામે ડામળના
 જાણના જાણના પરવા જાણ વગર ખોળી
 ખાત્ર ખુદાવંદ પાણે મછી જાણો.

ખુદાવંદના નામાર્પ તે ખાત્રજાંખા દુકાદા
 નાદજાળું ઝામત મલાવળું, નામે તેજાં ડાગ
 કુંજા પચી લદવે ખાંડણાંને હુઝરજા ઝરણો
 જે, ‘નાદજાને ખુદાવે ઝરણો.’

મવા ખાંડણાંને ખુદાવંદનામભો હુઝરજા
 જાળજો નામે ખુદાવે ઝરણો, પલ નાજાઆયે
 ખુદાવંદભો હુઝરજા જાળજો બદ. તેલે નાજ-
 મુદા ઝરણ, નામે પોતે નાજના પેદાણે તે ખાત્રભે
 જેજા ખુદાદો ઝરણે પડું નાજાજાળ ઝરણું
 તેજા ખુદાવંદના નામાર્પ તેજે જાદકુદ ઝરણ
 જાણી હુઝરજો.

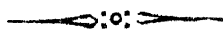
તેજે જાટે કુદે જાદજાવળું જે જે:—

નમાર્યાય કુદરતો, જોડોડ ચરતપ,
તેને કુદરતોન ચારતે દેશના ના-પરમાપાંડીપ નજો.

દરેક નાદરતે મદેલપાનાં રાખવાનાં
નાવળા, ૫૨૦૦ તે ૫૨૨૨ મા દના, તેના ખુદા-
વંદનામાપ પત્ર દીવસે, ગળાદે તે ૬ બાંડાવણે
દના, ગળાદે તેના પલ્લવાનાં પત્ર દાંતરુ
ચરતી તેનાંના મુખ દવાને પેદા ચરતળા તે ૬
મંતે ગળ ખુલ્લોના મદેલપાનાં દેશના દના, નમે
ખુદાવંદના મંદતુ ચરતના દના. ખુદાવંદનામાપ
ગળબાનાં કુચના પત્ર ગળબા કળ ખાવા
તે ૬ મે જાના કુદરતો દના.



પાઠ ૧૬ નાદરત નાગર ૨



દરેક નાદરત, નાના દવાપે પેંનાબના
ખાખવણીના, ખુદાવંદનાનામાપ જાના ચરતેમા
કળ ખાવા.

તેના ખુદાવંદનાનામાપ તે ૬ મે ગળબાનાંના
મદાર ચરતી કુલ નાનાં જોચરતળા, ગળા

તોઠ બેળાવાણી ત્રણ ગુજરાત જમાવતા દગા,
 દગાદગ નાદકમે કુળાનામાં ઘેઝઝદા ઘેઝઝણઠ,
 પદગા હાપલ પડી. દગાદગ નાદક દગોણીં
 મદેલગનાંખા તખા દીદારનાંખા બાઝઝી ડાવાના
 લખખખા પોઝઝાદ ત્રણા દગા,

પ્રમદાલઝઝા લીલબા જુલતો માલમ માયેમાલ.

કામમ—‘બા ખુદાવંદ, ૭ પાઝ ઝે, ખેખે
 હું પાખા નમે ગુમઝગાદ યોઝીબા દોઠા માંદેયો
 પઝ ઝુ.’

દગાદગ નાદક પોતાના જાણના જાણને
 વખતે દગાદગ જઠયા ગુદગડાના નાદક
 જોનાનાબલ વ લીઝાગુમ ગુમઝાલ પાલે જદદ
 માંગતા દગા, જોઝઝે પઝ ગુલમઝાલ લીપેદ
 મથે ઘે ઝે:--

બાઝામે ગબે ખુમદલે, ડામ ઝે નાદક;
 બ નાદકઝીં દગ ખા. બ દવાઝીં ખા દગ;
 બોં દો દોઝે ઝેઝેમે મજે, દોખું પઝ દગ;
 નાપ યોદદાઝે લીઠદદ, વ નાપ
 નદઝદઝે દગ દગ;

નાજલબા, નાજલબા, નાજલબા,
 બા નાખા નાદહઝઝબા.

બુદાવંદનામાર્પ નાદન ઉપર રક્ષેન ગ્રહા,
 નમે નેમે અગા જાફ ગ્રહ નાદનના પેદાણી
 લભ શ્રી. ૩. પ્રવે ૪,૦૦૪ વરલ ઉપર પટમે કામખા
 ૫,૬૩૦ વરલ ઉપર ગળવામાં આવે છે. નાદનના
 ઉપર ૬૩૦ વરલના ગળવામાં આવે છે, ૫ દ્રવ્યમે
 નેદ્યું જરલ શ્રી. ૩, પ્રવે ૩૦૬૪ પટમે કામખા
 ૫૦૦૦ વરલ ઉપર આપગાળું કળું.

કરકન નાદનમે કાટે, લગવળી ગરંખમાં
 મથેયું છે શ્રે:—

પદ્મેના નાદન દોલના ઉપાળા,
 લગલે હલકું જાણે ભજાળા;
 લરગ કાંદે હલે દીના વાલા,
 વર્ષ ખા નપમે બુદગામ પાલા.
 લરગ કાંદે માસે બુધ ભદ્ર દીન,
 પ્રાર પ્રાર પરેન ગાલે માલા;
 શ્રામે મરલ ગગમ કાંદે લામા,
 દોતિ રગાન ભેબખા જામા.
 પાળા કશ્ચાણ ગમ ખર પર માળા,
 ભજાપળા નો નમગા દીના;

દાદા તાદજા જોરા મલ્લવંજી રક્ષાપં,
 નવમેલા જોરા રક્ષાપં-પંચામી પંચમે.
 તાવા ગંદુજ દાદા મે ફરજામે આળા,
 મહેલપામે મહાર જમાળા-પંચામી પંચમે



પાઠ ૨૦ વરજા.



વરજા પંચમદલા મે તદપ આળા એ. લાજા-
 ભાળા જો વરજામે તદપ દીલ. મહારજા તપવા
 પંચ આળા એ. જોજા મે રાંદુ વરજા, જીલમજાલ
 વરજા પારખા વરજા રાજાસીમાળા વરજા વજોએ
 દેએર પંચમે વરજા જીવજાં તપાળા એ. મે
 જીવાળા વરજામે તદપ ફરજા તપવા પુર્ણા
 આળા એ. જોજા મે જીલમ વરજા પુત્ર વરજા, સ્ત્રી
 વરજા વજોએ દેએર ફરજાળાના મામળામે વરજા
 પંચ પંચોત્ર મજાજવાજાં તાવે એ. વળી વદ-
 વાળ પુરણીયા જાળાળા પંચા એ. મે. જામા પં
 વરજા એ. પંચા જો વરજા સેતદ વર્ણે વજાર
 રક્ષા વરજા પંચ પંચ જાજા રાજાળા એ. જો મે

રાડા ખાળ એ, તેજાડા હાતે પુત્ર વરજા, જે પુત્ર
 પાળાના જામાપળા પેંવા ઝરે એ, તેના ઉપર
 પલ ખુદા રાડા ખાળ એ. તેજાડા મનુષીળ
 વરજા, જે જાલણ જાળના છું ફરજા એ તે લજાગુ
 ઝોછીપ, બે તે પરજાલે વરજાગુ ઝોછી ર.

ઉપર જીજામ મત્રા વરજાગુ કવેજલ પૈલવજા
 ઝરેમું દોળ એ, તે પરજાલે પાઠગુ ઝોછીપ
 તે વર્ણે કામે પૈલજાગુ ફરજાવેમું એ જે:--

વરજા તે ઝે વરજા વજાણે,

નવર તેમે ઝાંછી ભવં છુંજે

ઝાડળ-ઝાડા

ઝાડળ-ઝામણ

ઝાળના-ઝડ

ઝાળના-પાપ

ઝાળના-ઝાળના

ઝાળના-ઝાળે બડા તેગુ

ઝાળના-પાપ

ઝાળના-બડા



પાઠ ૨૧ ગુણ વર્ણે મરવાના.



ભદ્રા બદલ ના ભદ્રાટીમાં
 ગુણે ગણે એ સાબાદ,
 ગુણો બદલ કે ગુણ ગાણે
 ને ગાણવા નસાબાદ;
 ભણાવ ભાગદ પાર નરવા
 ગુણ મળાવે ભુવરારિ,
 જો ભણે ભણે જાન વાળને
 મોઢવે એ ગુરારી મો. ૧
 વાળને મળુભણ દેદ નાવળા
 નવળા માંદે નાપણે,
 પેઠે પાછુંના મારણ પાછો
 માલના મો ના ગણે;
 મેળા મોઢે બદલ મોક્ષમે
 નવવાર મહુ એવા પાણે,
 ગાવો ગાબાવર ગાળમાં
 ગાળાં વાણનાં ગાંધી જાણે. ૨
 પવા નાપણે મરણદ મરાણ
 ગાળનાં કે ગાણવાર એ,

તે ટાલવા ના ઝગઝગાં
 ગુણ જો ક્ષત્રેય દવાર છે;
 ગુણના મંદિરે કાલ ઝોલ
 વાગ્દળ યુવા પાઠ્યે,
 ભલ્લાઈમાં ભંગન ગુણ
 ભલ્લ જા'ના ટાલ્યે. ૩
 પાદભજનીના ભંગને ઝોલ
 મોઢા જા'ન ભાળ છે,
 તેજા ગુણના ભંગના
 નકાલના વદા ગાળ છે;
 ઠંભી દવાના ગુણના
 ખાળે મરુ પાણી નાલો,
 તેજા ગુણના ભંગના
 જોક્ષ પાજો ઝાવ નાપલો. ૪

ભલ્લભટ્ટી-કુળાળા કાળા-ભજાણવાળો
 નકાળા-ભજાણ વાળો
 ભીંગણ-દાણ ૭૭૨૧-૧૫૧૧૬
 ભીંભીળ-જેયો ૭૭૨૧-૧૫૧૧૬
 નવળા-પણના પાણી-ગાળવા
 વાણી ૬-કીજણ ૬ ટાલવા-જાણવા

અર્ણવ-કુઃબ
દવાર-છાપ

શોભ-શુભર્ણ
અંજન-સોભ

પાઠ ૨૨ બુદ્ધ આગ ૧

દગરળ બુદ્ધ પત્ર પેગજમપ દગા, તેઠમે
ગભજ ડી. લ. પુરવે ૨૯૪૮ વરલ ૭૫૫, પટચે
દામખા ૪૮૭૪ વરલ ૭૫૫ ખળો દગો.

દગરળ બુદ્ધમે પેગજમપ જાઠળા પચ્છી
તેઠ દગોણીં લગળપંપ દીલખા મોવળા ગરળા
દગા, ૫૫ં૭ તે ગજાભાજાં ચોઝે. પવા ગ્રાફર
પછી ગળા દગા ઝે, તેઠ દગરળ બુદ્ધમે ૫૫૫મે
જાપ જાપના દગા.

ગળાએ બુદ્ધ ભમ્મ ગ્રાફરેભા ગુમજખા
પત્રદજા નાગજા પછી ગળા ગળાએ બપાણે
પછી બુદ્ધવંદનામાના દરગાદજાં જાણળાગાણ
ગરવા માગળા ઝે, “ળા બુદ્ધવંદા, કું નાપા
દીલખા મોવળા ગ્રા” કું, નમે ચોઝે. જામે
૫૫૫ જાપે ઝે, જાટે ગ્રાફર ઝોજળા લાજો
૭ં જામે રક્ષણ નાપ.

બુદાવંદનામાર્પ દગદગ બુદને પંચ યાયાના
 મનાવવા ફરજાત ચરણે. બુદ ભક્ષર્પ બુદા-
 વંદનામાના હુચરજ પરજાલે યાયાના મનાવા,
 નમે બુદાવંદનામામાના ફરજાત મરદાર દગા,
 પંચ પેનાના નોચાદ નખા જોજાત લેખર્પે.
 તેજા દરેચર પરાલીના ભર—જાદાના જોલી
 ચક્રીમે યાયાનામાં લવાર ખળા. બુદ ભક્ષર્પે
 પંચ ચેચરે. ચાફર ખર્પે ગળો દગો. ને. યાયા-
 નામાં જાળળો ભર, તેજા ને ચાફર ખર્પે ગળો
 દગો. ને લખખખા બુદે પાત તેમે પાળતો જીચળો.

જાયાલ દીવલ નમે દાગ ગજાત ઉપર વર-
 લાદ વરલળો. જોટો જાલ પરચળ ખર્પે ગળો.
 પચખખા પાલીનાં જીમવા ચાજી. ડંજા ડંજા પર-
 વતો પાત પાલીના ચંચાકી ગળા બુદ ભક્ષર્પે
 બુદાવંદનામાને નાણે પાલીનાં યાયાના જયાવા.
 પંચર્પે. ને પજાલ દીવલ પચી પાલી લલરવા
 જાળળે. ને ચેચર ચે જાલે પાલી લલરવા ગળા.

તોજાતના ગાલ પરચળ વખતે બુદના ઉગર
 ચર્પે. વરલળા દગા. શ્રી. લ. પ્રદે ૨૩૪૮ વરલ
 ઉપર, પંચે દાચખા ૪૨૭૪ વરલ ઉપર બુદને
 ગાલ પરચળ ખળો દગો. શ્રી. લ. પ્રદે ૨૩૪૭ ના

આમનાં જૂઠા જાણના જાનાકાલ રડા નાહાયે
 બુદ્ધ નારાદાટ પરવાન પાણેના ઝાઝાલ હપર
 હાનરના બુદ્ધ ભજા રાજાન પર હાનરને ચેના
 ઝરવા દવા. નમે ચોઝોને વરજા મોવ નાપના
 દવા બુદ્ધ ભજાના હાનર ભવર્ષો પજાલ (૫૫૦)
 વરણના દવા. નમે ઝેટચાઝ હાવાના પરજાલે
 (૧૫૦૦) પંદરણે વરણના જાલવાનાં નાવે રે.

મોવના-વરજા જાંજાલ ઝાઝાનાનાં-વજાનાનાં
 ઝાફર-દીભના રણને ભદ્ર જામનાર
 નાઝાના-માજાર જાણ નાજાણ-નાઝાના
 ઝાણના-વદાલ જામના-ઝારાલ
 જાલ પરમળ પાણીના પરમળના નાજાને નપચા
 જામના-જામના ૬૫૫વા-હાનરવા [ભાણે

પાઠ ૨૩ બુદ્ધ નાગ ૨

જાલ પરમળ પચ્છી ૩૫૦ વરણ બુદ્ધ ભજા
 હાનરનાનાં દવા. નેઠ હી. લ. પ્રવે ૩૬૬૮ પંદર
 હામના ૩૬૨૧ વરણ હપર નાદા પાજાના નેઠ
 હાનરના નાદાના દણ પેચીપ ખાના દવા.

તેજના ખાનાનું ભાજ ચોજાય ચરણમે દગ્ધ
ગળાએ બુદ્ધ ભજાળી ચાલ્યાં ગાઠ પદચળના
પાલીમાં ભુજવા માગુ મળાએ તેવું દગ્ધ
મદ્યમાં હરગણના આ નમસ્કાર જો નજીબાનના
મદદ માંગુ દામ, તે વર્ણે પદ્મ હસ્યમાન
ધીરપદ મથે છે જો:—

હઠા ગમજે દણ્ડનાજો પદ્મ જોણે તોફાન,
મગુ ભુજમે ચાલ્યાં પ બુદ્ધ, ગાલ નાન;
તો ચરકેમે મજે બુદ્ધ, જણેજો જાણનાન,
મજા ચાલ્યાંમે દગ્ધ, નપ ધીરે મદદાન,
નજીબના, નજીબના, નજીબના,
બા ના નદણજના.

નાપના લગવેલી ભાજો ગદ'પનાં દગ્ધ
બુદ્ધ વર્ણે મથેમું છે જો:—

બુદ્ધ ભજા મજો દેવો ચોજાં,
વે ખા નાપમે હુંજાન જોજાં
નાટી ભવે ગભજ ગમાળા,
ભવર્ણે મદદ ગા નાપ ગમાળા;
પદ્મ નામ પધી જો. ૭ ભ જરેવે,

તો નવલો મદલ ગંગમ મ્હોં દેવે;
પરેતું મ્હોના ગાનનાંકે બેસા,
મલકું દીના ખુંજાન જોસા.



પાઠ ૨૪ હિમ્મતના જન્મ માગ ૧



દગદગ હિમ્મતના જન્મ હી. સ. પુ. ૧૯૯૬ ના સામનાં પડ્યે કામના ૩૯૧૯ વરસ ૭૫ ખંજો કોનો મેળના માપતું નાજાં 'મદલ' મ્હો બે કો, જેમે જીવનના જાદુ પડ્યાં 'માગ' મ્હોને મ્હો ગળા મે.

હિમ્મતના, માદગ નેપદા લમાનખ વાલના પેટીપ, નમે દગદગ જુદા દલ પેટીપ ખંજો કોનો મેળના વખતનાં જીવન પુર દાલીગ પદલ દલ કા. ગળાં મેળ ૭૫ વરસના પછી, ગળાં મેળે નમુના જાદુ કા ગળાં મેળ પુદાના અમરનાં મોવ મ્હોના કા.

દગદગ હિમ્મતના વખતનાં 'મદલ' મ્હોને પડ જીવન પુર નાખી માદા

રાજા શ્રદ્ધાળુ દુગો, તેણે દુગદુગ શ્રીમદરાક્ષાજી
 ઉપર છલોડા દેવેણી ઈશ્વર શ્રદ્ધાળુ, શ્રદ્ધાળુ જે
 દુગદુગ શ્રીમદરાક્ષાજી ભગવાદના રાજાઓમાં મોટી
 મોટી પદ્મદાસ શ્રદ્ધાળુ તેણી ભાષા દ્વારા.
 ભગવાદે પોતાના શ્રદ્ધાળુ ભાષા દેવેણીમાં ઉપર
 દુગદુગ શ્રદ્ધાળુ દુગો જે, એવામાં એટલા માત્રમાં
 માત્રા ઈશ્વરના, તેટલા માત્રમાં માત્રાને પદ્મ
 દેવેણીને જંગાવદ શ્રદ્ધાળુ પદ્મદે શ્રદ્ધાળુ.

ગાળાએ પદ્મદાસ શ્રદ્ધાળુ માત્રમાં. શ્રદ્ધાળુ
 પાળે, ગાળાએ તે માત્રમાં. શ્રદ્ધાળુ ભાષાવળે
 નામે પદ્મ એકલ મનાયા, નામે તે એકલમાં
 દુગદુગ શ્રીમદરાક્ષાજીને જાણવાને ભાષાળા
 માત્રમાં. શ્રદ્ધાળુ તેણે પ્રેમથી દીવા પુદાવદ-
 નામાં. ફરજો શ્રદ્ધાળુ એ નાગમાં દુગદુગ
 શ્રીમદરાક્ષાજીને પ્રેમવામાં નાવળા દ્વારા, તે નાગ
 પદ્મ પુદાવાળી એકા પદ્મી ગદ્દી, નામે તેણે
 નાગમાં શ્રદ્ધાળુ નાવદ પદ્મી ભક્ત.

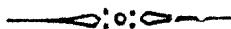
ભગવાદે શ્રીમદરાક્ષાજીને શ્રદ્ધાળુ જે “કુ”
 નાદા પુદા પાળેણા નાવળાળા માદેણા એટલી
 મદ્દી, નામે નાદા પુદાને દુમાત્ર શ્રદ્ધાળુ ભાષાળુ”
 પદ્મ શ્રદ્ધાળુ તેણે મધુલ એવું, શ્રદ્ધાળુ નાવદ નાદા.

બનાવે જરૂર હતું, અને તેમાં મેળાએ ફવારો ઉડે
હતા. છતાં જોઈને જાણીએ જરૂરના માદ, તેને
નાશનામ નાશ નાશ જે જરૂર હતું.

પ્રદાવંદનામાર્ગે ગામના સ્ત્રીઓએ જુદા જુદા જરૂરના
જે, “ભગવાનના નામને જાણવાના ચોક્કસવાળું
જરૂરના બાજે જે જરૂર નામે.” ફરજના ગામના સ્ત્રીઓએ
પ્રદાવના જુદા જુદા જરૂરના જરૂરના. ગામના જે નામ
બાજે નામ હતું, ગામના જે નામે ચોક્કસ ચરખાપનું
જોઈને ભગવાનને જરૂરના જે:—



પાઠ ૨૫ ડીઝાઈના જ ભગવાનના



“જો ફરજે સ્ત્રીઓના જુદાને જાણ બાજે
જે.” ગામના માદ ભગવાન ફરજના સ્ત્રીઓના
ગામના જોઈને ચોક્કસ ૫૫ છતાં છતાં જાણના
ગામના માગના.

નામને પ્રદાવંદનામાર્ગે જાણના બાજે જરૂર
જોઈને જરૂરના જરૂરના બાજે જાણના
જોઈને જાણના જાણના, અને દરેક જરૂરના

નજીકથી, થુંગાડીને જારબના ગળા. ના
જાજરબના દોઢાંજાંબો પંચ જાજરબ ભજાદબા
જોગાજાં જાંજી ગળા, જોખા જો જાખુ પટખા
પટખાને જારભ પાજાંબો.

કાગરબ શીમરાસાજામે જો દોઢરબ કાગ
પંચજાં બાજ કાગરબ શીલજાશીમ જાખા જાગાખાં
બાજ શીલેદાઝ. કાગરબ શીલજાશીમ કાગરબ
જાજાબા પેટબા કાગ, જાખા શીલેદાઝ જાજાજાક-
રાખા પેટબા કાગ. શીમરાસાજા પોગાજા ૧૭૫ વર-
બાજા હજારે પટમે શી. લ. ખુરબે ૧૮૨૧ જા લામજાં
પટમે કામજા ૩૭૪૪ વરબ હપર જારભ પાજાંબો.
કાગરબ શીમરાસાજામે ગળાએ નાજજાં બાજવાજાં
નાજબા, જાંબાએ જો કાગરબ જાજા થુરબજા-
જાજા નજાજા જો નજોબાબમે બાદ જરબા કાગ,
જોમે વર્ષે પંચ થુલમજાબ લીપર મથે દો જો:—

શીમરાસાજાજો નાજજોં ગમજો જાખા,
બેદજાજા નરજા હલમે નપ જાજાજાજામા;
જા કાજ જો જાજા જરબ જોરા નજાર નજામા,
જાબા દે બેદ નાજાજોજો જાજા જાજામે મામા.

નાપજા લાવેજી બાજબા જરબજાં કાગરબ
શીમરાસાજા વર્ષે બાજે પજાજાલે મથેજાં દો જો:—

શ્રીમદાસાદા પેગઝમરત્રા બુલ્લીપ દામ,
 ભગવદભે માજ નગળા ભાગ;
 પોતે દેખા ખામગ માંદે,
 શ્રીલક્ષ્મી બુલ્લીગળ ભરભે નાભે;
 પુત્રા ચેત્રર હરમાળા ચાળા
 તેા ગા બુલ્લીગળ મેલા દીના;
 શ્રીમદાસાદા મલમાંદે ભાગા દેના,
 ચે હરમાળા હલ ચાળા પુત્રા.

દગરગ શ્રીમદાસાદાને ખુદાવંદનામાના હુઝર-
 માળા પેનાના ખરગંદ શ્રીલક્ષ્મીચમે હરમાળા
 માટે દાગર ચરભેના, પલ ખુદાવંદનામાપ તેભે
 ઠેઠાભે પત્ર ડુંભેા રાખા દગરગ શ્રીલક્ષ્મીચમે
 મજાવળા.



પાઠ ૨૬ નગ્ગમ ભમા માગ ૧



નગ્ગમ પેગઝમર શ્રી. ભ. પ્રવે ૨૦૦૦ વરલ
 ૭૫૫ પટમે નાગળા ૩૬૨૩ વરલ ૭૫૫ પછી
 ગળા દગા. તેઠ દગરગ શ્રીમદાસાદાના ચેદાચર

કીર્તિદાત્રીના ઠયાદમાંથી દગા. તેઠમે છાંભા ફર-
તોંદો દગા, નમે દુઆ-નાના ગાદોગયાયા પુર્ણ-
ત્રલ દગા. તેઠમે ભગવત મળેળા પચ્છી, પુદાના
પચત્રમે મોર નાપના દગા, નમે દાગ દીવલ
પુદાવંદનાયાના કીર્તિદાગમાં કીર્તિગય રહેના દગા.

દગાદાગ નાગમ પેગમમદના મંદજી ડો.કીમે
પ્રારણાગ પત્ર નાગમ પના દગા. તેઠમે પુદા-
વંદનાયામે ત્રદલોં જે. 'દગાદાગ નાગમમે
મજોપ છાંભાગ ફરતોંદો નયા દુઆ-નાના વહી-
ત્રવે નાપેયા ચે, માટે દુઆ-નાના માયના
મજામાં તેઠ મજાદા મંદજી ત્રદે ચે" પુદાવંદ-
નાયાપ પ્રારણાગમે ત્રદલોં જે, "ભદ્ર. નાગમ
માદા મંદજી બાબાયણે હામે ત્રદે ચે."

પ્રારણાગના નાદગ ઉપદયા દગાદાગ
નાગમમું પદક્ષણ ચેવા માટે. પુદાવંદનાયાપ
તેઠમે ત્રલોટી ઉપદ જાલાવળા, બોલા દીવલમાં
દગાદાગ નાગમના ચોદ ભદલોં માદા ગળા.
નમે તેજના ગંગાવદ દાયગ બાણે પાગા છાદમું
ચાપચ' પછી ગંગાયા, તેજના મગા ફરતોંદો
જાદલ પાગળા, મો પત્ર દગાદાગ નાગમ પુદા-
વંદનાયામે હુવદ ત્રદના દગા.

નાચરે તેના ઊંચાઈમાં ગુજાના પેદા ખળા,
 નમે તેનાં ઝાંઝા પળીમે તેજું નાચું ઊંચાઈ
 ઝેડવા માગળું દગાદગ નળીમ ગુજાના
 દણનાં જીરફનાઈ દેવા યેનાં. પણ તેજા
 બાબતે વચ્ચાના ખુદાવંદનાયાના સિમાદનાં
 કાંઈગુપ્ત રહેવા પામના દગા, તેડમે ઊંચેઈ મદાઈ
 ઝડાઈવાનાં નાવળા દગા, નમે ઝાંઝાના બારેયા
 ભળેયા જાણનાં પાંચ નો મદમે નાવળા દગા
 ઝે, ઝેડીપણ તેડના પાણે નાવળું ભડ. ફરજ
 તેડના પામવચ્ચા ભેડ ગાળ ભળે 'રડાના' તેડના
 જાદનાનાં નાઠે રડાઈ ગળા રહેના દગા

દગાદગ નળીમ ગુપ્ત ગુપ્ત નમેઝ ગાળના
 ઝડાઈ પળાના યેનાં પણ, તેડ ખુદાવંદનાયાના
 મંદજાનાં પંવાડા ગુજાના રડાના દગા.
 ગાળાઈ ભાજાના ખળું ઝે, દગાદગ નળીમ
 ખુદાવંદના નાયાના મંદજા બાબતે વચ્ચાના
 ઝરે ઝે, ગાળાઈ ખુદાવંદના નાયા પ ફરજ
 તેડ ગુપ્ત મેવળી જાદનાના ફરજાના.



પાઠ ૨૭ નીચી બધી માગર



વધી પાટી તેલને છાંછાડા ખરડાંદો ખડી
પળાળા અને કુખાનાના માય-માના નાના લખા-
પર નગાડુ મરવા પલ મળતી ખડી ગડી.
નાપના કામ લીલવનાં પલ કડાવના નીચીબધી
મરવતીના લીંચ આવેચા છે.

મરવતી દીજા બનારા નીચીબધી,
ગાળતો મારીલે માંલ ખાયાબા.

કડાવના નીચીબધી બધી પો લખા દેવાણી
છે તે લખાવના બધી છે.

લીમર (નીચીબધી) બધી લીકડાં મરવા પાળાવા,
તે લીકડાં મરવા બધી મરવા—પમાળ
પર દીલ મરવા લખાવા,
પાળાં પર બાળાકા કાળા—પમાળ
બાળાકા લીંચ ગાંઠતી બધી,
તો લાકડાં બધા મરવા—પમાળ
નાકો દીલ બધી લીકડાં દેવાળા,

હલ દીલ ભર દેખા—પમ્મો
 હલ વખત ભમ્મ નરત મ્મોળા,
 મેલેં છબકેશેં કન નાળા—પમ્મો
 નમ ભાદેમગમ્મ કદગાલ કુના,
 મો ભમ્મમે દીદાર ભ દેભા—પમ્મો
 ગાલ છટશેં ભાદેમગમ્મ મદગ્મ,
 નિલ છટશેં ભાદેમગમ્મ વાલા—પમ્મો
 પગાલામદા ભમ્મગાલુ મ્મલેગ કુપ,
 મો વરલ પાંજણેં રદગ્મ—પમ્મો
 લોકગમે છરમ્મ પલા ગો નાના,
 મશે જેમે શોકાલ માલે—પમ્મો



પાઠ ૨૮ ૦૦૩૧—ના ભમ્મ માગ ૧



કનદાળ ૦૦૩૧ ના પેગમમદ કનદાળ ગમ્મ.
 પાનાલા કદગાંદ પાના કન. કનદાળ ગમ્મ.
 પાના પેગમમદ ગળાએ પમ્મદગ છરભા પળા,
 પળાં પ્રગ્મ મેલે મ્મલેપલ કદગાંદ પળ.

ભદ્રાઈ' નાનારે મેઠપં બુદાવંદનામાંના દરગાઢનાં
નરડા ગુડાણા જે, “ના બુદાવંદ હું' નદલ
ગુડો ખાળો કું' જાણ વાઠ પંચદશ લખેદ ખડી
ગળા જે, ૫૬'૭ જાણ' ભાજ દાખવા લાણ જાલે
જેાડી ફરડાંદ બખા, જાટે જાદેદમાના ગ્રણાલે જાલે
પંચ ભેચ ખલચાળે ફરડાંદ નાના ફરજાવ”

બુદાવંદના નામાપ દગાદગ આગ્રણ નાના
નરડા ગળાભજાં ચાજા, નલે બુદાવંદના નામાપ
વદા જોગચા જે, “૬ આગ્રણ ના, હું' નલે બુધે
ખમદ નાપ' કું' જે, નારે છોદ ફરડાંદ પેદા
ખાળે” દગાદગ આગ્રણ ના નાગુમ ખાળા જે,
મેઠ પોતે નજાજ છાદલા ખાળા જે, નલે મેજાજ
લખા પલ દલે મજગું ગાળવા માગ્રજ દદા બખા
મે ફરડાંદ જેવા લામે ખાળે? પલ મેઠલે વાણવાલ
દગો જે બુદાવંદના નામાખા લેગ્રજ નાગ્રજ જે.

બુદાવંદના નામાખા જાદેદમાખાખા ખોલી
ગુદા જાદ દગાદગ આગ્રણ નાલે છોદ ફરડાંદ
નવગદળો. મેજું ભાજ ગળા ના પાલવાજાં
નાવળું દગાદગ ગળા ના ભાલપલજાં મજજાં
લાલે દજવા જાટે, મજાદ ગાના ભદ્ર દગા ગળાએ
મેઠજા જાનાગાપ પુચ્છળું જે, “૬ ગળા ના ૭'

જાતા ઘોઝરા લાખે રજવા જાટે મદાર લી
જાટે ગમે ભખા?" મળાએ દગરન ભલ્લાનાપ
ગવામ દીરો "જાનાગ, જમે ખુદાવંદનાનામાપ
રજવા જાટે ના ગગમજાં જોઝમળો ભખા."

પંઝ વખા ગળાએ દગરન ગમઝલાના
દોગખના લંઝટ વર્ણે ગજાન પાલે વાપગ
ઝરના દગા, મળાએ દગરન ભલ્લાના ને વાપગ
લંઝળી ગળા, નેઠમે જદાભ ગમજળી ઢગપભ
પજી, નમે પંઝદગ જાન પાનાળું છાર ઘોળીમે
જોઝીઆ પાઠ ગાળ વગર નરલભળાં નમે
પદાલોજાં જાયળા ગળા.

નેઠ ગંઝયા ગંઝય નમે પદાલો પદાલ કરના
દગા, નમે રોગા દગા. યાન દીવલ ખુદાવંદના-
નામાજ દરગાદજાં જીહ ના જાહ ઝરના દગા.

પાઠ ૨૯ ભલ્લાના ભખા જાગ ૨

—o:—

દગરનભલ્લાનાજીહ ના જાહ વર્ણે ખર
ખાંદીનાન ગવાં જરદીજાં ફારખા જાણીજાં
મખાપખા નાપળી પાઝ જાનામજાં મખેમું ઘેઝે:-

બાજુ વખત, પદવદદીગારે નાચનાં;
 યજ્ઞ નાચનાં, પાણે બાજુના પેગમન
 પ્રાણનાં છે, નાં બાજુના પેગમન, પ્રા-
 નાં છે બાજુનાં છે. ૭. બાજુનાં જાણ
 બાજુનાં બાજુનાં વખત, બાજુનાં રહે
 દરમિયાન નાં બાજુનાં, નાં નાં મર્યા
 મર્યા બાજુનાં બાજુનાં, પ્રાણનાં બાજુનાં
 છે, નાં ૭. મર્યા મર્યા મર્યા મર્યા,
 નાં નાં મર્યા નાં નાં કુચ, બાજુનાં
 બાજુનાં, પણ કુચ મર્યા મર્યા મર્યા.

બાજુનાં પેગમન નાં મર્યા છે, નાં
 નાં મર્યા મર્યા, બાજુનાં બાજુનાં, વ
 બાજુનાં નાં મર્યા નાં નાં કુચ. બાજુનાં
 બાજુનાં, બાજુનાં, બાજુનાં નાં નાં, નાં
 મર્યા દીધાં, બાજુનાં નાં બાજુનાં બાજુનાં.

પ્રાણનાં મર્યા બાજુનાં નાં નાં દીધાં,
 નાં નાં નાં મર્યા દીધાં, બાજુનાં નાં
 બાજુનાં બાજુનાં, પણ બાજુનાં બાજુનાં
 નાં, દીધાં બાજુનાં બાજુનાં બાજુનાં
 બાજુનાં બાજુનાં બાજુનાં, નાં બાજુનાં
 બાજુનાં.

જાગ્યમ.

પર વચને ખુદાવંદના નામાપ ક્રૂરના આમ-
 પાશ્વિયને બેઠાના પેગજમદ પાલે જોઝમના
 નમે રૂઢેવંભાવણું જે, ૭' નાટમું મડું જે માટે
 રલે યે? જાને નાદા ૭૫૫ દાલી રૂઢેજ નાવે યે.
 નગદ મદેણેજ જોલવવા માટે રલેજો દોબ જો,
 હું નમે મદેણેજ મખણું યું, નગદ દોમખના
 કુઃખ માટે રલેજો દોબ જો, દોમખ નાદા ૭૫૫
 દરાજા રૂઢ' યું.

બેઠાના પેગજમદે નાદા રૂઢા જે, બા
 મહમા, હું મદેણેજ જોલવવા માટે રલેજો બખા,
 જોજ દોમખના નામામ માટે રલે રલેજો બખા,
 હું જો નાદા દીદાદ નમે આરૂ (જુમારૂાન)
 માટે રલે યું.

ના આમળી ખુદાવંદના નામાપ રૂઢેવંભા-
 વણું જે, બા બેઠાના, નગદ ૭' નાદા દીદાદ
 આરૂને માટે જૂહાના આરૂ રૂઢેજો દોબ, જો
 ખુમ રલે, જોખા નમે નગદ આંદજી જલે,
 નમે જૂહાના રૂઢ, જે જોખા નાવે નાદા
 જાદાદને પદોજાણે."



પાઠ ૩૦ બાંદા.



ત્રિશી જાળલબા ઉપર ગુટેા દોણે જીજાને
 તેબા વાગ જાગા પાણે જાણને તેમે કમજો
 જાળવવાજા ત્રિશીણે જરવા, તેમું બાજ બાંદા
 જરવેબાળ છે ત્રિશીબા પલ બાંદા જરવા પ
 પાપમું જાજ છે જે જાળલ પારજા બાંદા
 જર છે. તે જીના પચી દોગજરમાં પલે છે,
 પગું દોજર લીલત્રેમાં મથેમું છે, પટમું જા બદ્ર
 પલ; જે જાળલબા બાંદા જરજા કોળ તેબા
 જાળવામાં આવે છે, તેા તેમાંબા દુણેજબા ઉગા
 ખાળ છે, બે ટંદો ખાલાદ ખાળ છે, વજતે
 જાણજાણ પલ ખાળ છે.

બુદાગ નામાપ પારજાના ગુલ દોણે જોવાને
 જાટે નાપલને બાજજાળ જરેમ બખા બુદા
 પોતે લરવ લેજાજાળ છે, તેબા તે જાળલેબા
 ખાળજા તેજા જાકેદ ગુબાદ જોશી લેજર છે.
 બુદાને જાળલેબા ગુબાદ લામેજ જરવા લાગ
 લાક્ષીબા ગાગર પલેજા બખા, તેજ બાંદાબોદ
 જાળલે પારજાબા બાંદા જરવા મેલે છે, તે

ત્રેાશી ખુદાના દરબારમાં ળીક્ષા દેવાના ક્રેગુખા મેઝા ઝરવાના બખા, પણ મેઝાના ક્રેગુ' મો માત્ર લાગાના દોષે પદખાવ ઝરણ ક્રુજોગ ઝરવાનો ત્રે બુઝણીબ પદોંજાલવાનોગ ક્રોળ છે. મેખા બાંદા ઝરવામાં ગુભાદ ખાળ છે.

બાંદા ઝરવાદને ત્રેટયાઝ માળલો દોખાના હપમાં નાપે છે. ઝોઝ દોખા પારત્રો. જોય દોવ છે, મેઝા બાંદા ઝરવાદો માળલ પારઝાના ગુભાદને દોવ છે દોખા પારત્રો. જોય પછીલા મછીને દોવ છે, વળા મે જોયે ઝાંડી પોગાના ઝપલામાં ચેતો બખા. પણ દોશી બાપે છે, પણ બાંદાથોદ માળલ મો ગાંઠના ખાજણી ખાડીને નમે ઝાઝાના વખાનો પણ મોગ નાખાને પારઝા ગુભાદ દોશીને મે ગુભાદ પોગાના ગરદબ હપદ ચે છે, મેખા બાંદાથોદ માળલને દોખા ઝરવાના પણ કયઝા હપમાં નાપવા ઝોડીપ.

બાંદાથોદ માળલો પોગાનામાં છું છું દેવે છે, મેલા મદક મમઝુમ મક્ષ નાપના બખા. મેઝા મો ક્રોજીં પોગાને ળેદેદેટ બજાજે છે, પણ ઝો પોગાના નવગુલો હપદ વઝાબ નાપે મો, મે ત્રેાશીબ બાંદા ઝરેગા બદ્દ. મે મો પોગાનામાં

ગાલે જે કારણમાં નાટયા દોષી છે, એમાં હું
પાદખા બાંધા જેમ ઝરૂ! તે વેળા તેના મનમાં
ચાણી આવે, અને તેખા પદખાંદા ઝરૂનો નાટ-
ઝણે નાપણા ધીલવમાં બાંધા ઝરૂવાબા લખા
મલાછી ઝરૂયા છે. તેને જાટે માને ધીલખમાં
પ્રદગાવળું છે જે:-

નાણીગ બાંધા ઝરૂણે! તે બરજા પાણે,
બે રૂણે! ધીલખા ફરજા;
મજાગું નજાગું જેળું બદ જામે,
બાંધા તે બરજા દુવાદ-દાણ નબળા

બાંધા-મદગોછી	ગુઠો-પોટો
દોષી-ગુબાદો	જોખાણી-મજાગા
ધીલત્રો-વરજો	ટંટો પ્રાણદ-ઝરૂગ
બાદગાળ-બાઝોમા	ધીલ્લા-ધીલ્લો
દેળું-જાગમમ	ગરદન-ગળામાં
મક્ષ-ગળામ	ધીલ્લો-ગળામ
નવગુલો-બદામ મક્ષલો	ચાણી-જાદ



પાઠ ૩૧ ઝપટી વાંચે ઝવળા.



જોપાણી.

મોઠાંભે મરજાવા ઝાઝ,
 ગાલે પીંછાભે પીંછાગાઝ;
 નાન'દેખા નાગલે પાળ, ૧
 પવા ગળ ઝપટી ઝડેવાળ.
 ભાડુ કોવા રાખે વણે,
 મીઠાંભે નાપે ઢપદેણી;
 મોચે મોચે જાઠા મોચ,
 પલ નાંગરનાં ભજાળું પોચ. ૨
 ભવારખ વાઠી ભજાળી વાળ,
 મીઠાંભું મજાલે દઢાનાળ;
 ઢપદેખા દેખાલે કોળ,
 મળનાં રાગા ખવે પ્રકોળ. ૩
 મીઠાંભું મજાલે ઝડી ઝાઝ,
 મચે ગાળાભે કોળ નજાઝ;
 પલ પોળાંભું ખાપ ઠીઝ,
 મીઠાંભા ભવ વરવા મીઝ. ૪

સાજાંને નાપે વાણીવાણ,
 નાંગરમાં બદ્ધ નાલો તાણી;
 નાંતે પરગટે જો ગ્રહી પાપ,
 તો પણ તેને બદ્ધ લાગાપ. ૫
 ચેણે જાત તેને બદ્ધ માગ,
 ગ્રપટ જાણેમાં તેના ગ્રાગ;
 તોઠાં છુપા ખાપ ખાપ,
 ગ્રપટીને જીંદ માગે પાપ. ૬
 ગ્રપટ દુજો મેં લેવા ગ્રાગ,
 મહુમા એ તેખા બાદાગ;
 સાજે સાજા ગ્રહવા વાગ,
 નાંગરમાં બદ્ધ રાષો છાગ. ૭
 થોટો નાપાને વાણીવાણ,
 એગરવાખા નાલો તાણી;
 મલમાં રાષો નદગા દળા,
 તો ખર્ચે મહુમાળા મળા. ૮

ગ્રપટી-દગાથોર	સાળા-જાદળા
જીંદગાગ-જાખાનો છુગટ	વેણી-લોઠા
છપદેણી-મોવ	પોચ-થોડું
લવારખ-મામમ	રઠા-નાગ-ખુખ

નગ-ચેવટ

સંગ-કુઃખ

સંગ-માપ

છાન-દડો

પરજડે-ગાંધેર ખાળ

ખાપ-ચેનદાહી

ભારાગ-ભાખુલે

મળા-મદેર

પાઠ ૩૨ મોઢ.

ના ગગળા મળાળા પદારથો ઉપર મોઢ
પામી છાના નક્કાળા ગમે કુઃખ પાકો છે. ગેમ
કદળ વાંચકામે ભુર સાંમકી મેના ઉપર પંચ
ગદક પછીમે પચ્છલવા નાવનાર પારાજામે પણ
દેખતું ભખા, મેખા જીવરાજાના ચેહા નલે પોનામે
ગાવ થાળ છે. સરપ ગેતું મેહા પદાલી પણ
મોદખાના રાગ ઉપર મોઢ પામી પોનાના વેહ
વાદીના સજા મળવા મંત્રી ગાળ છે, ભે મળા
મળા નાંથો મંદ ચરહ ગાળ છે જે, નરન
ગાંધી મેમે પચ્છલી મોઝામાંખા મેહા દાંન
થેંજી મરાજી મદલી નાનાં મેદ મરહા દે છે,
મજાદો મે ગે, પોનાના નાના દાંન વાંચે માચ્છળું
મદાખમે મદાર ગાંધી ભેર છે. મે મરજાના

કુચના વાણે ઉપર જોડાળ ખણીને તેનાં તરણી
મેળે છે તે પટથે બુદ્ધ તેનાં સુમત્ર ખણી ગાળ
છે જે. દાળ પલ્લના રૂઝાલ કુચ જાળાળું ગાળ
છે, યેનાં હાળો નખા, જોખા તે કુચ જાળાણી
ગવાખા તેના નાંદર બાણે પાત્રો છે.

પાંજી ના સરખુ બાળું પરાણી પલ્લ મળાળ
થાણેના ઉપર જોડ પાળા, નાજનાં આપચાળ
પોળાના પળારા પરાળને પચરૂઝાં માળી તલજા
રૂણ બાણે છે, પંચા હાળે નમેરૂ પરાણી
જોડનાં બાણે પાત્રો છે, નખવા તે જાડા સંરૂટ
મોગર છે.

તેજા પદમાલે જાળુણને રોણી પદારખ
ઉપર જોડ પાળ છે, મળાણે તે પદારખ જોલવવા
જાટે બાળા. નખાળા બુધ, કુંઃખ, વરૂજ જે
નામરૂ રૂણીના દરરૂદ રૂળના વગર તેના
પાચલ બુવાર ખણી ગાળ છે, તે વખતે પોળાને
ગાળ પલ્લ ગુજાળ મેળે છે.

પંચા હાળે જોડ પં જાડા કુંઃખ રૂપ કુદગળ છે.
જોડ પાળેના જાળુણનું જાળ દરૂણી વળગર
કાળ છે તેને વરૂજ ઉપર જામરૂમ વળાળ
રૂણું બખા, તેજ જાડા રોણી વંચા દોગગર

ઉપર તેમ જ જાગ જોડજાગ બખા, એ વચ્ચે ઉપર
તેને જોડ ખાળ છે. તેમ જ દુકોણે લગાવ
રહ્યા છે. જાળ પદારથો તેને યજમાન
બખા, તેખા તે રાગ દહાણો દુઃખાગ રહે છે.

જા યજમાન કુઠા પદારથો ઉપર જોડ પામ
જાળાખા બુધા જોડી બુધને પામ્યા બખા,
બે પામ્યે, પલ બદ, માટે જોડી માલસે જોડી
વચ્ચે ઉપર જોડાગ બુધ બદ. તેને વચ્ચે માલ
જોડાગ માલસે વચ્ચે છે જોડાગ—

પડા ચોળ માલસે માલ જોડાગ માલસે,
સો દીબજા રાદાસે રમ્યા.

જોડ-જોડાગ બુધ	માખા-ચોટી
પડાગ-પડા જાગ	પારાજા-જોડાગ
લગા-પડા	બુધ-પડાગ
પડાગ-દાણીગ	લગ-દુઃખ
બુધ-પડા	વળગ-જાગબદ
જાળ-જાગ	યજમાન-પડા પડા



પાઠ ૩૩ દાખ.



દાખ નાખવા સખાવાળ પંદરેઝર જામુણીબા
પંઝર જીખાળ ફરડા છે. દાખના ઝેટમાઝર પર-
ઝાર છે. ઝેઝઝે નાખદાખ, વસતદાખ, બાળા-
દાખ, ગાખા ઝાખદાખ તેજાં ઝાખદાખ પંદરેણીટ
દાખ છે. છાળા જાળસોભું સજડાવું પંજ ઢોળ
છે જ, સખાવાળ પીણજાંતો જાટેડા છે, પાળ તે
સજડાવું જીમ જાણેયું છે. જોડીપાળ જાળસ
પચ્છી તે પીણજાળ ઢોળ, નાખવા તો બાદવળ
ઢોળ, પાળ જો તે દાખના ઝાંછીપાળ ઝરદર
જાળતો ઢોળ, તો પોળાખા મળા પીંજે તળાં
જીજા નાખવા જાળા તોજ નાખામે પાળ સખાવાળ
ઝરે છે.

ઠાજા સખાવાળ સવારખ વજરના ચેખાળ છે.
જોડીમે જદદ ઝરખા વખતે પોળામે સવારખ
સાવવો, તે ખજા સખાવાળ સજડાવા ભડ. સખાવાળ
ઝરભાદમે જરખમે છલો જોટો ખાળ છે.
ખજા સખાવાળ ઝરભાદખ ભડદીઝર જીદા છે.
જેંચ પીદીપ ઝરજીળું જે જે:—

લખાવળ હુલદ ભેગ મખળ નખળ નાર,
ત્રે કારદ નચ લખાવળ લેવદ મખળ નાર.

નરખ—લખાવળ ભેગ પામેલા પુરુષો
નખળ નાર ગ્રે એ છે, ગ્રારણ ત્રે લખાવળના
કાળલ મુચંદ ભાખમવાલો ખાળ છે. વળી
મહમાલા ગ્રમાજાનાં ફરજાવળ છે ત્રે:—

લખા પુદાહું ભગદીગ્ર તાહી,
લખા તો કોવે પુદાગ્રા કમમ;
લખાહું લમ ત્રોહી દાગાર ગ્રકેવે,
લખાગ્રા તો કોવે તમા ભાખમ;
લખાવળ ગ્રાપલે મરગ્રા કોવે,
લખાગ્રા છાર કોવે મોળ નામદ;
ગાળું પારલખા લોભા કોવે,
ત્રાળું લખાવળ દમગાહું ગ્રે ગળાદ.

ત્રેટમાગ્ર મોત્રો પોળાળા ભાગલા વગારવા
ખાગદ પળ લખાવળ ગ્રે છે. તો ખાહ લખાવળના
ભળગળા હમડું છે. કાળા પુરુષો પગ્ર દાખખા
ગ્રેયા લખાવળના ગાળ મોગા દાખખે પળ
ખવા દેના ભખા.

ત્રેાશીપત્ર વલગુત્રા દાખખા સાલ દાખ લર-
વખા પેરેપેટ છે. છુખળાઠ માટે નાલદાખ નળાં
પ્રશ નાળેદવાદ લખાલ છે ત્રે, ગળાં પ્રશ
નેખા નચપત્ર મટીમે પાછેા છુખળો લખા ખળો,
નેમગ વલવદાખ, નમે નાળાદાખ, પત્ર ગળાં
પ્રશ નેખા પાલે કોળ છે નળાં પ્રશ નાળે-
દવાદ પ્રપ છે, પત્ર સાલ દાખખા નચપત્ર ખળેયો
પ્રપે ગળાં પ્રશ ગાંદળુ દદે, નળાં પ્રશ નેમે
માટે નાળેદવાદ પ્રપ ખસી પલે છે, માટે ગેમ
પેજામંગા ઉપર પસીલા વગેરેખા લખાવળા
મદાલ ફરગ કોળ છે, નેમ સાખા પ્રપેા ઉપર
નાળાઠમે મોવ પ્રપ દાખ ગ્રહા બે માંરજે
જળાવવાળા ખાલ ફરગ કોળ છે.

દાખ-લખાવળ સાલદાખ-વારમાર નેજાલ નાપુ
પેજામંગ-પસીલાદાર બેદર-વલ વગરમે [ન
મરગમે-ગોટાસી કમમ-દાલખ
દામાર-ઉદાર દીમમે લખામ-ગાંધીમા
મરગ-મદેદમાળ નામાદ-પ્રપ
ગળાદ-ગાગા પાદલ-પર ગામળામળી



પાઠ ૩૪ નંદુરભાગ.

પદ્મું બુધ ને ગામે બદળા.

ના બાવલાંન ગુડામ નંદુરભાગ ગાઠવવા બા
ગર રહે. નાપણ ભીણે નંદુરભાગ દૂધું નો
પાનાબું નાપા પાનાબા છુડુંમબું ગુડાબા બાબા
ભીણું. ભાબાબા ભીણાભા નાકાદ પા
ભીણાભા ભાબા ૭૫૫ રહે. ભીણા ભગલે રહે,
નાબાભે મલ પા પાનાબું ગામ મદામદ ગદા
ભીણુ બાબા

નાપણા દાગાદ ભીણામ નંદુરભાગ ગાઠવવા
વાદવાદ મમામલ ગર રહે. ગાદીપા નાબાબા-
મામ વદાબા નાપવા ગેપા પાનાબા નેમગ
ભાબા મગાભા ગદવાબા ભીણામ મગાભે બાબા
રહે બાબા ભીણામ પાપાપા પ્રેરકાર ગદ-
વાબા પા ભીણામ બુદાભા પદામે રહે. દરદોગ
૭૫૫૫ દાબવાબા નાપવા બુધા પદાભામ
બોધું બાબા નાપવા ભાભે ભીણા ગાદીમે
નાબામ નાપા પેઠે બાબા નંદુરભાગ મગલે
રહે. નાપણા દાગાદ ભીણામે નંદુરભાગ ગાઠવવા

ઠાંદે ઝેપ્પા પાળાનાં જો લખાઈ જતાં છે,
તેમાં છાતીમાં ઢંજી જાગમમ લગાપડ્યાં છે.

તેજાકેમના ફરજાત જીવન ઝેપ્પા પાળાનાં
એકા નાલરખ્યાં ગુરદા નખ્યાં ઝેપ્પાનાં ભુજાણી
પટ્ટોંજે છે, પંટયે જરા જરૂવાળાં ખાળે છે, જોના
નાલરખ્યાં જાળલ ખુદાનાં હિમાદા જરવાનાં
નારજીવનાં ખાળે છે.

જાળાંએ ખુદાનાં હિમાદા ખજી ભેજાળાં બખ્યાં,
જાળાંએ જાળલ જીભાદાને પાત્ર ખાળે છે. દરેજ
જાળાંએ પોતાનાં નંદુરલખ્યાં જાળવવાં લાગ્યાં
દરેજ જાળનાં જોડાંએ જરવા જોડી ર.

ઠાંદે પુણી પુણીરખ જોનાં જાગ વ જીભે
ચાળજર ખજી ભેજાળો બખ્યાં, ઠાંદે જાળલો
જાગાં જપર જાદ પુણી ખજી પાળે છે, નાં
ભેજાળીનાં જાળાંએ જોનાં જાગ દેશાંને પાજાળાં
ચાળાં. મંદજી જરવાળો પુણેપુણે ચાલો મજી
ભેજાળો બખ્યાં.

ભેજાળે ઠાંડુ પાળે છે, તો તે ઠાંદે વજીદ
પાળેજા દવા ચેવાળો ખરજ જરવા પાળે છે.
દોડાગાદ નખ્યાં જાગાં જરા પાળ પુણા હાળે

ખડી પૈત્રમાં બપ્પા, નાવા નાવા નમેત્ર અંતરે
જાંદા જાળસમે ભોગવવા પહેલે છે.

પૈત્રરખા નંદુરણા જાલવવા જાટે બાળ-
જાલર પ્રુચ્છા નમે સવજરે કવામાં ફરણ,
પુર્ણિત્રારત્ર ચોરાત્ર ચેવો વજેરે બાળજ
પાલવા જોડીપ. નાપૈંબ જાંગા, પ્રાત્રર પત્ર
જાળસમે કાળનામાં ચાકા જીરે છે, તેખા કજોણી
બાળજાન હામે વરણુ' જોડીપ.

નંદુરણા-નાપૈંબજાન બરબા-બાપૈંબ
જીરોબ-જાલર પૈત્ર પૈત્ર-પૈત્રરખે
નાબાળજાન-બાળજાવજરખા જીરવા-મલ[ચગા
વરબા-જાલ જયગા નાત્રરખા ના-વવારે
નાપૈંબ-પૈત્રરખા વજરખા કીમાદા-મંદજા[વાબાદા
પાત્ર-ચાબાત્ર જીરખા-પૈત્રરખા
વજીર-દૈખા જાત્રરખા સવજર-જે ખા
પુર્ણિત્રારત્ર-પૈત્રરખે નાત્રરખા નાપબાદ
નાપૈંબ-જાળાત્ર કાળના-બાબાકી



પાઠ ૩૫ બાણી, ગુણ, નાપ, મુવન, શુદ્ધા.



સવાય-સૈદ્ધાદમાં શુબળ બાણીઠ જેટલા છે.

ગવામ-બાણીઠ ત્રણ છે.

સવાય-મેલા બાજી શ્રદ્ધા.

ગવામ-શ્રીગયા નખવા શ્રીલા, પાંગળા, બુખજાના.

સવાય-ગુણ જેટલા ૫૬ શ્રદ્ધાના છે?

ગવામ-ત્રણ ૫૬ શ્રદ્ધાના છે.

સવાય-મેજાના બાજી શ્રદ્ધા.

ગવામ-૧ સગવ, ૨ દડો, ૩ મજો.

સવાય-સગવ ગુણ પંદર છે છું?

ગવામ-જોશીબું મમુ' શ્રદ્ધા' મે, પંદર મમા-

હીમે ગુણ મપા માનમે ગુણ.

સવાય-મજો ગુણ પંદર છે છું?

ગવામ-જોશીના ૬૫૬ ગુણો શ્રદ્ધા મેને મજો

ગુણ શ્રદ્ધા છે.

સવાય-દડો ગુણ પંદર છે છું?

ગવામ-સંભારના ૫૬૫૫૫માં માન દડેગુ' મેને

દડો ગુણ શ્રદ્ધા છે.

સવાય-નાપ જેટલા ૫૬ શ્રદ્ધાના છે?

ડાવામ-પાપ ત્રણ પદાર્થો છે.

સવાય-તેના ભાગ શરૂ.

ડાવામ-૧ નારી, ૨ વળાઈ, ૩ દેભાળ.

સવાય-નારી પાપનો નાશ શરૂ.

ડાવામ-મનુષ્ય દુઃખ તેને નારી પાપ શરૂ છે.

સવાય-વળાઈ પાપનો નાશ શરૂ.

ડાવામ-સિદ્ધિદાતા પાપ દાહી.

સવાય-દેભાળ પાપનો નાશ શરૂ.

ડાવામ-ગાદી નાશ દાહી.

સવાય-મનુષ્ય શરૂ છે?

ડાવામ-મનુષ્ય ત્રણ છે.

સવાય-તેના ભાગ શરૂ.

ડાવામ-૧ સરજ, ૨ મારી, ૩ પાપાળ.

સવાય-શરૂ શરૂ છે?

ડાવામ-શરૂ ત્રણ છે.

સવાય-તેના ભાગ શરૂ.

ડાવામ-૧ મારી, ૨ વળાઈ, ૩ મારીવેલ પટથે

નાશના ગાદીના પાપ, સિદ્ધિ નામે

ગાદીના મારી પટથે પાપ વળાઈ

પટથે સિદ્ધિ નામે મારીવેલ પટથે ગાદી

નાશ છે.



પાઠ ૩૬ ત્રવેલી, પાપ, ખરેણા.



લવાય-ત્રવેલી પટયે છું?

ઝવામ-જિંદગીના ત્રાસ.

લવાય-ત્રવેલી ઝેટયા છે?

ઝવામ-ત્રવેલી ત્રણ છે.

લવાય-મેઠાના ભાગ ઝરૂં.

ઝવામ-૧ પીઠ, ૨ ખર, ૩ ગળ.

લવાય-પીઠ પટયે છું?

ઝવામ-હિલજાહિયા હિજાહ.

લવાય-ખર પટયે છું?

ઝવામ-ત્રાપના પાંચા હિજાહ હિલજાહિયા
દીબને મોવ ત્રાપના, હિલજાહિયા
હિજાહો ત્રાપના બજાબેય ખર.

લવાય-ગળ પટયે છું?

ઝવામ-હિજાહ હિલજાહિયા ચાઝોના હિજાહ-
ગાઠના ગળા પટ્ટી ખાળ મે.

લવાય-પાપ ઝેટયા પરત્રારના છે?

ઝવામ-પાપ ત્રણ પરત્રારના છે.

લવાય-મેલા ભાગ ઝરૂં.

ઝવામ-૧ ઝાળાઝર, ૨ વાજાઝર, ૩ જાળાઝર.

સવાય-ઝાંઝાઝા પટયે હું?
 અવાજ-સીંહાણા ખળા પાપો.
 સવાય-વાજાઝા પટયે હું?
 અવાજ-મોસવાળા ખળા પાપો.
 સવાય-જાળાળાઝા પટયે હું?
 અવાજ-જાળાળા ખળા પાપો.
 સવાય-ખાદણા પટયે હું?
 અવાજ-ખાદણા પં બુદજાંખા ખપ્યા.
 સવાય-બુખળા ખાદણાઝા ઝેટયા ઝે?
 અવાજ-૪ જાદ ઝે.
 સવાય-મેઠા ભાજા ઝાઢો.
 અવાજ-૧ ઝામરાહીય, પેગજામરો હપર વઢા ચાવનાદ
 ૨ જાઝાહીય, જાળાસામે રોડા વેજનાદ.
 ૩ જાલરાખામ. ઝાળાજાળા, સીંહ-જા-
 નજાં હુંદ વજાળનાદ.
 ૪ જાઝાહીય, જોળા ખાદણા, ઝાઢ
 ઝામઝા ઝાદનાદ.



પાઠ ૩૭ નવલખા, મક્ષણ, પાંજીવ, ગાગવ.



જવામ-નવલખા પંટયે છું ?

ગવામ-જાણલ ગાગલા જાનના ખામ કામગ.

જવામ-નવલખા જિંટયા પરચારના છે ?

ગવામ-૪ જાદ પરચારના છે.

જવામ-મેજાના ભાજી જરૂરો.

ગવામ-૧ ગાગચા, ૨ લવપન, ૩ બુલપામ, ૪ બુલપા.

જવામ-મક્ષણ જિંટયા પરચારના છે ?

ગવામ-૪ જાદ પરચારના છે.

જવામ-મેજા ભાજી જરૂરો.

ગવામ-૧ પદમળી, ૨ કલમળી, ૩ જોમળી, ૪ લીંબળી.

જવામ-જાદ ગાગલા મક્ષણો વર્ણે જાનજાંખા
પાઠ નાપો.

ગવામ-પંડા પદમળી મો પમત જાંજે,

ભે કમત જાંજે કલમળી;

ના જોમળી મો જામ જાંજે,

ભે પેટ મદે લીંબળી.

જવામ-પાંજીવ પં જિંટયા કામ ?

ગવામ-કલમળાપુરના દાડા પાંજીના ઘોઝદા

જવામ-પાંજીવો જિંટયા માંજી કામ ?

ઝવામ-મેઠ પાંજ માઠીઠ દગા.

ઝવામ-મેઠભા ભાજ ઝદો.

ઝવામ-૧ ઝુઝેઠેઠ, ૨ માઠ, ૩ નરઝુઠ,
૪ ઝદદેવ, ૮ નરઝુઠ.

ઝવામ-મેઠભા માઠાઝાઝુ' ભાજ ઝુ'?

ઝવામ-માઠા ઝુ'માઝા.

ઝવામ-મેઠભા ઝઝાઝુ' ભાજ?

ઝવામ-ઝમા ઝેપદી.

ઝવામ-માઠવ પટયે ઝુ'?

ઝવામ-ઝુઠ પદારઝા.

ઝવામ-માઠવ ઝેટયા ઝે?

ઝવામ-માઠવ (૫) પાંજ ઝે.

ઝવામ-મેઠભા ભાજ ઝદો.

ઝવામ-૧ પઝપઝા, ૨ પાઝી, ૩ મેઝ, ૪ વાઝુ'
૫ નારઝાઝે



પાઠ ૩૮ હિંદી, બદી, પાળી, દેવનાગરી.



સવાય-શ્રી ૩૧૬ પંચમે છું?

જવાબ-સગર શ્રી ૩૧૬ નમે તારાં શ્રી ૩૧૬.

સવાય-શ્રી ૩૧૬ જોડ્યા પદ્યારાં છે?

જવાબ-મે પદ્યારાં, તેમાં ૧ જોડ્યા શ્રી ૩૧૬,
૨ માલ શ્રી ૩૧૬.

સવાય-જોડ્યા શ્રી ૩૧૭ જોડ્યા છે?

જવાબ-૫ પાંજ છે.

સવાય-તેમાં ભાગ જોડો.

જવાબ-૧ જોડ્યા, ૨ મેં દ્રાવ્ય, ૩ મેં પગ, ૪ આંગ ૫ ગુદા.

સવાય-માલ શ્રી ૩૧૬ જોડ્યા છે?

જવાબ-૫ પાંજ છે.

સવાય-આમ, ૨ ભાગ, ૩ માલ, ૪ જાગણી, ૫ પાંજ.

સવાય-પાંજ બદી, ગુમાળ પંચમે છું?

જવાબ-ગુમાળ નાગલ મેં જા પાળ પંજામાં
પાંજ બદી.

સવાય-તેમાં ભાગ જોડો.

જવાબ-સગર, ૨ જોડ્યા, ૩ જાગણી, ૪ દાવ્ય, ૫ પાળ.

સવાય-પાળી પંચમે છું?

જવાબ-દેવનાગરી નામના દેવનાગરી નામના દેવનાગરી

સવાચ-તો જોત્યા છે?

ગવામ-સાબળા સાગ છે.

સવાચ-તોના ભાજા જરૂરો.

ગવામ-૧ પંચજા, ૨ દેવજા, ૩ દ્રવળા, ૪ નાચર
૫ ખાચર, ૬ ભાંગાજા, ૭ જાણજા.

સવાચ-દરણી પટચે છું?

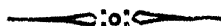
ગવામ-દીદાર જોઈવવાના રસગાઠ.

સવાચ-તોજા ભાજા જરૂરો.

ગવામ-૧ પુઝાપ પાટ ૨ સાગ સાદાગ, ૩ નાગજા
સજાલ, ૪ ગાગ ગંગા સભાલ, ૫ ગુર ગુચે
દીડો દાલ, ૬ જાણ જાભાલ ૭ નાગ-
ખાખા ગાપ.



પાઠ ૩૯ સુદરણાનું નવમોગ્નન.



સવાચ-દાણ પટચે છું?

ગવામ-ગાદાલો સુદાવા, તો દરેજ સુદાવાજા
સુદા પંચ જાણ સુદા રજે છે.

સવાચ-દાણા જોત્યા છે?

ગવામ-૧૨ જાણ દાણા છે.

સવાય-તેહના ભાઈ મરદો.

ઝવામ-૧ જોડી, ૨ વચ્ચેના, ૩ જાણીયુભ ૪ મરદ
૫ પાંદ, ૬ ધુયા; ૭ મરબના, ૮ વચ્ચેના
૯ વળ, ૧૦ જામર, ૧૧ જુમ, ૧૨ જાન.

સવાય-દાન પડ્યે છું?

ઝવામ-માનના વચ્ચે.

સવાય-દાન મરદો છે?

ઝવામ-૧૪ જામર દાન છે.

સવાય-જામર દાન મરબના નવાના દાન જોવાના
નાવના છે?

ઝવામ-કાણેના માતા મારા ભાઈના નવાના
દાન સજીયાના મારવાના નાવના છે.

સવાય-તેહના ભાઈ મરદો.

ઝવામ-૧ મક્કા, ૨ મરબના જાણી, ૩ મરબ
વચ્ચે, ૪ મરબના, ૫ વાણી, ૬ નાણીવાળા,
૭ જાંડા, ૮ ધુયા. ૯ નાણા, ૧૦ પાંદ,
૧૧ વળ, ૧૨ વળના, ૧૩ પાંદ, ૧૪
માન જોડવાળો છે છો.

સવાય-તેના કાણે જોવાની છે તે મરદો.

ઝવામ-જો પડેજ મરબના વળના દાન,
મરદ દાન તે જામરના ભાઈ;
મક્કા, મરબના ને પાણના,

ઝાઝાદેખું બે વાજ વાજનાળા.
 નહીરાવળ, શીખી મદીરા નગાર,
 બુવા શીંખમે સાશંગ માપ;
 વનવંત્રી બે દ'ત્તા બાણ,
 હંજી શીંચેલા પ જહદ હજાણ.
 દક્ષિણા પાંડુ મળ્યાં માખું છટી,
 ગળા છુંદ ભરવે જામઝામ અંટી;
 દ્વિતી દમઝાઝર લુપ્ત ભાણે,
 ખળે દમલ ગળા પરથી ખાણે.

ભવાય-વનભવાય પટયે છું?

ગવામ-આલ પાયો.

ભવાય-મેળા ગાળના ભાગ ઝરો.

ગવામ-૧-૪ જાદ રમાદ ફલવાળ, ૨-૪ જાદ રમાદ
 ફલ વાળા, ૩-૪ જાદ રમાદ ઝાંટાવાળ,
 ૪-૬ ૨૨ રમાદ વેચા.



પાઠ ૪૦ ભોગ, દેવાડા, ઋષ્ય, અવગાદ.



સવાય-ભોગ પટયે છું?

જવાબ-પુદાભે જાળવું તેમો રસતો.

સવાય-ભોગખા પુદાભે જાળવાળા પાળણા
ઝેટયા છે?

જવાબ-૮ પાળણા છે.

સવાય-તેજાભા ભાજ ઝડો.

જવાબ-૧ ભજ, ૨ બજ, ૩ પાણી, ૪ પદાભા-
ભજ, ૫ વારાભા, ૬ પદાભજાદાદ, ૭
વળાભ, ૮ સજાજા.

સવાય-પ્રણામ દેવાડા ઝેટયા છે?

જવાબ-૬ ભવ દેવાડા છે.

સવાય-તેજાભા ભાજ ઝડો.

જવાબ-૧ મે પાંચ, ૨ મે ઝાભ, ૩ મે બજેત્રોદા
૪ પજ જોડું, ૫ ગુદા ૬ આંગ, ગુજાયે
ભવ ખળા.

સવાય-જાદ ઝમપજાં વણીભા અવગાદ ઝેટયા
ખળા છે?

જવાબ-૧૦ દસ અવગાદ ખળા છે.

સવાય-તેજાભા ભાજ ઝડો.

ગવામ-૧ ગાળના ઝમપનાં, ૧ દવ, ૨ ઝવ, ૩
 ૧૨જ, ૪ ઝિણિવ, ૨ ફાળના ઝમપનાં
 ૧ મહાભાદ, ૨ હાદા, ૩ કાળાગર, ૩
 નાદા ઝમપનાં ૧ પાદવા, ૨ નાં
 નાના, ૪ પાપા ઝમપનાં ૧ પાદવા,
 ગુજમે મળીને દાણે ખાળા.

સવામ-જાદ ગુજનાં વાણિયા ઝેટયા નવનાદ
 ખાળા છે?

ગવામ-૧૦ દાણે નવનાદ ખાળા છે.

સવામ-મેહુ વાળા નાપો.

ગવામ-૧ ઝરના ગુજનાં-૧ મજદ, ૨ ઝેટયા ૩
 વાદા, ૪ બાદા, ૨ મેના ગુજનાં-૧ વાળા,
 ૨ ફાદા, ૩ દાદા, ૩ દુનાપુરનાં ૧
 ઝરણિયા, ૨ મુવ. ૪ ઝમગુજનાં-૧
 બઝમ'ગા મહયા ગુજનાં ના, ના
 મેના મુદ વાવનાદ ગાદીપાના દાદાદ
 હીના નાપાના ગાળાનાં દાદાદ મહ-
 માના વળી સવામના દાનાદ સદ પ્રમાણ
 મહમદ હીદ છે.



પાઠ ૪૧ ગુણ મદનના વાંધે મરવાના.



દૈદરો.

ભારા ગભ ભંભારમાં,
 મદનવંશ ગણાવળ;
 ગુણ પ્રયત્ન ગુણ ત્રિશીભો,
 ગગનાં ભદ્ર ગણાવળ. ૧
 કોટા કોટા પંછીતો,
 કોટા પાકો માન;
 મા પલ પાકો પરપક્ષ તો,
 ગુણના પાસે માન, ૨
 પારણ ત્રિશ ભંજખા,
 ચોટું મજબ ખાવળ;
 તેજગ ગુણના માનખા,
 શુંચપટું ભદ્ર ગણાવળ. ૩
 ભાગર ભગ ભંભારખા,
 મણભે ગા.૭ પાર;
 તેમાં ગુણના માનભો,
 ભણભો મે ખવાર. ૪

તે કાલ પાર ન પામી,
 તરના તરોલ ઢપાળ;
 ગુજરાત નામનાલખા,
 ગુર કાલ જોખા ખાળ. ૫
 ભરવ લાગ ભંભારના,
 જોવાખા જાંખાળ;
 પત કદળા ભે વરજા તે,
 ગુણ પરાપામજા ખાળ. ૬
 દેખા દેખા વરજા,
 ત્રે કદળાળું ભોલ;
 છાથે ગુણ ગમે તરદી,
 ગજાળ તેના દોલ. ૭
 જાટે ગુણ કાલ કાલેવજાં,
 તારાળ ન તરણે ત્રાહી;
 ભરવ તારાળ ભંભારના,
 ગુણ ત્રણપાખા કોળ ૮
 ખવા ગુણ ગુણાં વણે,
 ગળાના ભદ્ર ગળાળ;
 ગુણ ગુણ જોખા તરદી,
 ગજાનાં ભદ્ર ગળાળ. ૯

ગુપ્ત ઝોવ'દ દે। પંચ દર્પ,
સીલન ગણાવે સોભ;

ઉપજાત પંખા નરુર,
મીઠા મેવા કોભ ૧૦

જાડાના-ઝોટાછી	ઝાલ-જાલસ
સંભાર-કુળાળા	જાડાનાવંત-જામડાવંત
પ્રમળ-મરોમર	ઝાડાના-કુળાળાનાં
પંછીનો-વદવાનો	પારસ-પંચ ઝાડાના જાળી
જંજાલ-સોમ	ગુપ્ત પંચ-ગુપ્ત પંચ પંચ
સાગર-સ ગુરુ	જાગર-દેરો
ઉપાળ-સીમાડા	ગુગર। ગુપ્તના ઝાલ વગરના
જામજાલ-જંદાર	પરપાન-જાલ
કાલ-કાળા	જાડાના-જાડાના
જાડાના-વગર	

૫૪૪ ૪૨ જાળા.

જા ઝાડાનાં પદાળી, પદાળ પડે એ જો
વસતુ પુદાવંદનામાર્પ સરજા છે, તે સરવેભા
જાળાનાં સજાવેલી બાળ છે, તે વાલનાકાર
જો જોનાં મધુ ઝાડા જાળાને જાગરે દર

દેડેમું છે, ત્રાપણ જે જે શિપણ પદાણીને પદારથ
 ઉપર પદપત્ર નાપણને જોઈ ઉપપત્ર ખાળે છે;
 પચ્છી તેને જોઈવવાના નાણી ઉપપત્ર ખાળે છે.
 પચ્છી પં પદારથ 'હું' જોઈવું' પં 'નમ્મજાલ
 ખાળે છે નાનારે તે જોઈવવાનો પદનાલ ત્રાપે
 છે, તેમાં જેટયા ત્ર ૩૨ પદવાવાળા જામુણીઓ
 તે પદનાળનાં ફાળાળા ખાળે છે. નમે જેટયા
 વગર પદવાન જાણણી બાળપાલ ખાળે છે.

જદાન પદવા જોઈવેયા પદારથ નજલ
 તે દોતોડ બખા, ત્રાપણ જે ના ઝગા નાજું
 જાખળા છે, તે પચ્છી ઝગાના પદારથો લખાળ
 દોનાજ ત્રાળાંખા?

બગ દોળ પંવા જાખળા પદારથો જોઈવવા
 પાચ્છલ જામુણીઓ લંત્રથ વેઠીને લંપાદન ત્રાપે
 છે, બે પદારથ ખળા પચ્છી તેને લંપાદાને
 દાખવા જે, જેઠવવાના જાંગાનાં બાદાંને બાંડા
 પત્ર ત્રાપા બખા, પંવા પદવા વેઠવા યેનાં, પત્ર
 નંતે પં બાણેવંત વલગ્રમે વળોગ ખળા વગર
 દેતોડ બખા. ત્રાંતો તે જામુણીઓ પોતે નજાને
 જાણને પદાળ ખાળે છે.

જોટી જાખમતે જોઈવેયા પદારથનો ઝાળારે
 જામુણીઓને વળોગ ખાળે છે. નાનારે હુંખા

જાણી રહેતા નહીં, ત્યારણ તે પુદાળ પંથ
 હુદરન છે, ભણે પાત્રોના વણનું કાણ પરા-
 પન પામતા નહીં. તે યેનાં પંથ સવારના મનુ-
 શીઓના નાકસાલ તરડોના તરડે છે, નામે તરડી
 નાગળનું કુંચો સદમ તરણ તરણને સંભાળી
 રાષેય પદારથોને નડા પોતાના દૈદમો નાં
 નાવળો કોળ, નળોએ તેના પરણેજાનાપનો
 પાર રહેતો નહીં ત્રોહિપંથ મનુશીઓને એવટ
 હુશ પંથ નડપામ પામતા નહીં ને નાજર
 વચને પદારથોનાં પોતાના નાણેત્રાં (વાસના)
 રક્ત ગવાળા હુના પચી તે વાસનાને આદે
 નામેત્ર ગભરા ચેવા પછે છે. તેને કાર્યે જાને
 પીણકનાં ફરજાવણું છે ત્રે:—

તો હબાવરમાહી પરાળ પુણી તો નજર છે,
 ત્રાળો મણ મણ ગાળ;
 ગળોં મજા માળો મજાના ભા મરે,
 નળોં હુશ પરાળી મજ જોરાળાંત્રેરા ખાળે.

નાક મળળો માળોના મોઢનાં જોમાળસ
 પાળા જોણે છે, તે નાં પોતાના હુશાદે પટ્ટો-
 જતો નહીં, નામે તેના હુત્રાં પદમે પામતા

ભાખા, મહાગજાલે તે જાણામે મીઠામીઠા જાદગા
ભાખા; તે જાત પત્ર સળગાવવું પુદાવંદે
ઝાલગમેડા જાલવામે। પદગાલ ઝાલે છે. જોખા
તેલ જાલ પદમે પાકે છે.

પુદામે જાલવાજાં સાલ જામે વરજા જાણ
ઝાલે છે. જો જાણલમે વરજા ઝાલ જાલખા
ભાખા, જામે ઝાજાગા જાણાવ પદાલમે ઝાલ
જોદ ખાણા ઝાલે છે, જાણાં પુજા તેમે સાલ
ખાળું ભાખા, તે સાલ ખાણા પાવાળ પુદામા
સવરખમે જાલ પાળું ભાખા, જાલે દેરજ
જાણાળા જાલ છે જે સળગાળા ઝાલેખા
સળ પાલખમે જાલ મજી, સળ વરજા ઝાલ
પાલ રાખા, જામે જાલમે જાળા ઝાલ
સામે, વાજાળમે વજાલ ઝાલ દાજાલ જાજાળા
સવરખમે જાલ જાજાલ પદ જાલવું.

સરજા-મળાવ	જોદ-ખાણા
જાણી-જાણ	પદગાલ-જાલગ
ઝાજા-જાજા	પાલ-વજાલ
ભાખાપાલ-ભાજાળા જાખા-ખાળું	
સંપાદન-જાલવું	ભાજાળ-જાળા પવાવાળા
વજાળ-જાળા પાળું તે જાળા-જાલ	
સવાલખા-જાળા	પાજાળા-પાળાવે

ધૈર્ય પદનાં દંતોષીં જાયવાળાં ગણે છે. તેવું દંતોષીં હિલસાકાળ જાયને ત્રોહીના દરવાજાં બુદ્ધિપાત્ર ત્રહીપત્ર ત્રહું બદા.

ઓ પંચ અજગે ઓરાવર ઘેરુરે. મળા ગણમ ઘેરુરે ૬૫૯ ત્રોહી ગાળમે ગુપ્ત ત્રહે તે. તે હિલસાકાળ ધૈર્યમે તંગ ત્રહે છે. ઓ નાપમે ત્રાંહી ગુભાદ પહી ગાળ તેમે માટે, બાણીઠમાં મદેગાગા હિલસાકાળ ૫૫ વાગમ પાક્ષા ત્રહે, તે તેમે મામે પપું ઓહીપ.

પંચ વચા હિંગમીલનાં જોપા કેમણ ભામમે. રાગા રાગળ ત્રહો દતો, તેમે પંચ ઘેરુરે દતો, તે ભાવપત્રમાં અજગા ઘેરુરે ૬૬૦ ભામ-મમાં પાળીમે છાળી ચરામ વરણુ'ત્રમે પહી ગળે દતો.

ના રાગહુ'વરમે પંચ અજગે ભામના ભરત્રારનાં મત્રપાદમાં નાવ ગળે, નમે તેમે ત્રોહીટમાં નારોપા મણત્રે ૬૬૦ રાવવામાં નાવળે. ગળે રાગહુ'વરે ભામળત્રે, તેભા દોભાદારમે ત્રોહીટમાં નારોપા મણત્રે ૬૬૦ ત્રહવામાં નાવળે છે, ગળે તે ત્રોહીટમાં ગળે નમે 'જેભરના' ત્રહામે ગગ દતો,

તેને હુઝરન તરવળો ત્રે, “જાણ દોલગદારને
ઘેાળી નાપો.”

ગગા સાહેમે કીનસાફ ઉપડા બગાર રાખી,
નમે રાગજીવરના જાંગલી સ્વામીના બદ્ધ, પ
ત્રારાના રાગજીવર ગુલસામાં નાકા ગળો,
નમે ગગાને મજાજો મગાવા દીરો.

બળાબળ-કીનસાફ	બગાદ-બગાર
ગુરુદે-કેંસમે	વાગમ-સાજી
સોમન-સંગન	નારોપી-ગુમેદગાર
દોલગદાર-માકીમંવ	સ્વામીના-ત્રમુમત્રાણ

પાઠ ૪૪ બળાબળ માગી ર

ગગા સાહેમે હુઝરન તરવળો ત્રે, “મજો
રાગજીવર ઘેા. તો પલ મજારા ગુલાદના કીન-
સાફ મણત્રે, મજોમે ત્રેદમાં ગવામે હુઝરન
ત્રરં ઝું.” ના સામલી રાગજીવરના ગુવર
ઠેરાલે નાકા ગછી. તે ગગા સાહેમના કીનસાફને
જાન નાપી, ત્રેદવાનામાં જાયળો ગળો, ના
મામન વર્ણે રાગાપ સાંમલંત્ર, મળાદે તે
છાલોગ ગુણી પળો.

પોતા વરલ પચી ફેલણ જોયો મરણ
પામળો, અને ના રાગજીવર જોયું ભાગ પલ
ફેલણ કળું, તે પોતાના માપના મરણ પચી
રાગનાસન પર મરણજો, મળાદે તેમ
ભાગ 'ફેલણ પાંજરો' ત્રણને રાખવામાં આવતું
રાગના ઉપર આવના પચી પલ, પોતાના
સીલસાફ ત્રણ ત્રેદમાં જોત્રમનાર ગગને તે
છાતું માન આવતો ફો.

ના ઉપરના સજાવાયું ત્રે સીલસાફના
જામવાના, મળા સીલસાફ ત્રમુમ ત્રવાના
સહ ઉપર ફરજ છે.

નાપના પાત્ર સીલસાફના દીન પીલસમાં
ફરજાતું છે ત્રે:—

પત્ર દીન ભાગ પીલે સદેમ

ત્રલેત્રે જામના,

તો પીલે દેખલેત્રે જામના—પત્રાં

તે જમ ત્રલેત્રે પીલેત્રે જોત્રજો નાળા,

તો પત્ર નદમ મળાં નાળા—પત્રાં

પુત્ર મળા ભાગ નદમ ગુત્રાળા,

તો ભમવાત્રા કુત્રજા ભ કુવા—પત્રાં

હલ વખત ભમીપ નરડા મળા,
 મેલે. ગુમાદ કમલે મળા—પમળ
 નમ ગમદાશ્રીય ફરજામે મોચળા,
 ભમી નમે નદય મળાં ગુમાળા—પમળ

ગાગ-ભળાળાશ્રી. રાગાશ્રી વદ-રાગામે મેલારે
 ગુમાદ-દોલે શ્રીભલાફ-મેલમે
 ગુર-નરમ રાગાળાલન-રાગાદી
 મારાગાળા-મેલો.



પાઠ ૪૫ મોચ ગાય.



નાપલે ગળાએ ભેદેદમાં ગુદી ગુદી મગા.
 દમાં ફરવા ભાગ્યદા. મેલ, ગળાએ નેદવાદ
 ભાગાભળ કુમામે નાપલી ભગાએ પલે મે.
 દેદેદ ગાગા ગાય મારેદ કુમામે ઉપદ
 બાદબારા, ગાય વેજનાદા નમે ગાય વેજામે
 મેનાદા ગાયમ પલે મે. વેપાદના મેદમાદ
 જૂગો મોચ પદમે વગાભે દાભામે વેજાળ મે.
 ગોમરે પાંખ, ભેદદ, દા, ગોલ વગેદ જૂગોના
 ગાય વગાદ ઉપદ દોળ મે.

ઝેટમાઝ જૂડો જાપખા જાણમે વેજવામાં
 આવે છે, ઝેડુ' ઝે દેએઝ જાપખુ' જાપખા છાળુ'
 ઝાણમે જાપખા વેજવામાં આવે છે, મેજા દુર,
 મેઝ વજેએ પદવાજા પદાદખે પાળ પદજુટાળ
 જાણમે વેજાળ છે. ઝેટમાઝ જૂડો વાદ, ગજ
 વજેએખા જાણમે વેજાળ છે. પદમે જાપ ઝાણમે
 વેજવામાં આવે છે, ઝેઝઝે દેએઝ જાપખુ' ઝાપખા,
 મનાગ વજેએ જૂડો પ પદજાલે વેજવામાં આવે
 છે. ઝેટમાઝ જૂડો ગળીમે વેજાળ છે. ઝેઝઝે
 પેલખાય, ઝયજ, ઝાગઠ ઝેખા મુઝ પ
 પદાદખે દગળ, ગદેલ, જાજ વજેએમે ડાલામે
 વેજાળ છે. ઝેટમાઝ જૂડો ભેંઝલાના ડાલામે
 વેજાળ છે.

ગજો મે ડાલામે લાજાળ વેજવામાં આવજો
 ડેાળ, પાળ પ વેજવાના દેાદળમે મેઝ જાપખા
 ભાજખા ૬૦૭૫૭' લાવાદળ જામે ઠીઝ લજાજવામાં
 આવજે. ગાળાએ ઝેાહી છાદાઝ ઝેાહી જામના
 જાજુઝ પહીલા આવે, જામે મેલા મેઝ જાપખે
 જાવ ઠેરાવે છે, ગાળાએ વેપાણખા ફદજા છે ઝે,
 ઠેરાવ પદજાલે મેઝ જાપ ઝાણમે મે જૂડા
 છાદાઝમે જાપખા ઝોહીપ. ઝેટમાઝ દગાધેાદ
 વેપાણા પુદેપુદા ઠેરાવેમા પહીલા મુજા ઝેમાં,

પણ તોય જાપજાં ઠગાણી ગ્રહભે છાપાગ્રભે
 જોયેા જાય નાપે એ, નખવા પોતાના દુગ્રભે
 ગ્રેાણી જાય વેજવા નાવે, નભે વેજનાર પાસે
 તોય જાપ બ દોળ તો ઠગભાગ ગ્રહભે વગાએ
 તોય જાપ પંજાવા આપે એ

ખુદાવંદનામા મરફખા ઠેરવેયા બંધાના
 ગ્રામુલ પરજાલે તોય જાપ નદય પટથે મરા-
 મર ચેવા દેવાના ફરજા એ. જો વેપાણ તોય
 જાપજાં ઠગાણી ગ્રહભે જોયેા જાય નાપે, નખવા
 ગ્રેાણી પાસેખા વગાએ જાય પંજાવે, તે ખુદાવંદ-
 નામાભે જોટો ગુભેદગાર ખાળ એ, પટમુંડા
 બદ્ધ, પણ ચોગ્રજાં તોના નામગ્ર જોયેા ખણી
 ગાળ એ. ગાળાએ છાપાગ્રેા લજગા ગાળ એ
 ગ્રે, ના વેપાણ તોય જાપજાં ઠગભાગ ગ્રે એ.
 ગાળાએ તોભે વર્ણવાલ મંદ ગ્રદના બખા, તેજ
 તોના દુગ્રભેખા જાય બાણદા મંદ પંજે એ.

નાકાણાને ઠગભાગાળું નાખર પં પાણનાજ
 નાવે એ ગ્રે, તોભે પોતાભે વંદેા છુટી પંજે એ,
 ચોગ્રજાં મદભાજ ખાળ એ, નભે ખુદાવંદનામાભે
 જોર ખાળ એ. વળી લરગ્રાર દરમારજાં તોના
 ઠગાણી પગ્રજાણી ગાળ એ તો, તોભે દંભા
 લગા ખાળ એ.

ના ઠરણા લાજાના ખાંભા છે ત્રે, વેપારના
 લખ'વનાં તોય જાપ મરખાપ ચેના દેવાના ખાલ
 ફરજા છે. તોય જાપ વર્ણે નાપના પાત્ર
 સિલજાસિયા દીભના કાન લીલજનાં ફરજાવેયુ'
 છે ત્રે:—

ચેમ વેળા છાલેય' આપ,
 દેમ વેળા ખાલેય' દીપ.
 ત્રણે નામનાલ વજાલે નાપ,
 દાંલી તોણનાયુ' તોડુ' છે પાપ,
 જીવ નવનાર-ખાદ લદદદીભ.

તોય-વડાલ	જાપ-મરખાપ
ત્રણેદવાર-ગાન ગાનના	દમજ-માર બંગ
સેંત્રાના-પંત્રસા	છાદાત્ર-જાડા ચેનાર
ઠગખાડા-ચેનાર ખાંલી	છાલેય'-ગાડુ'
ખાલેય'-ખાંભુ'	નામનાલ-નદંત્રાદ

પાઠ ૪૬ મજસ નવનારે માગ ૧

મજવાત વર્ણિયુમે પદેચો નવનાર મજસ
 નવનાર ત્રદેવાળ છે તેમયુ' નરડુ' લીણર
 જાસ્યયાયુ' નમે નરડુ' મયુલિન દેસાયુ' કળ'.

કર્ણીનું મગવામે જાન્યે નવનાર આરો, તેનું
 આરણ પ દ્રુતું છે, નાદ ગુણ આરનાગના
 જાર વેદ સંખ્યાદ ભાજનો દક્ષિણાન મહી ગંગો
 વેદ મહી ગવાળા કુળાનામાં નંદ્રાર પહી
 ગંગો, તે વજો આરનાગ પરનાગનાં પાણે
 ગંગો, નમે વનંના આર છે, સંખ્યાદ વેદનું
 દરણ આર ગંગો છે, તેનો ભાણે આર પાચો
 વેદ માંના નાપણે.

ગંગાર પચી પરનાગનાં ના કુળાનામાં
 નવનાર મહીમે સંખ્યાદના પચવાણે ગંગો.
 પદ્મે સંખ્યાદ પાનાળમાં ગંગો, ગંગાં દ્રાક્ષીપ
 ણિણ ભારાળાના જોરમે સંધારંગો ભદ્ર, તેના
 પચપક પાણે નાવંગો, તેના નાગનાં સંમળ
 પચપક પેમ સંમળંગો નાગનાં ણિણ દ્રાક્ષ
 નાવંગો, નમે પચપકમે આરંગું છે સંખ્યાદ
 જામે ણિણ નાપે, નેનારે મગગંગું વજન માંજો.

ગંગારે પચપક પ માંગળું છે, માણ સામે
 નાપ વવાદ્રાન પહી માણે દાપ ગચદ્રા આરો,
 તે વજો ણિણ દ્રાક્ષ વજન નાપળું છે; માણે
 ના સંસારમાં દણે નવનાર ચેવાના છે, તેમાં
 જાર ગુણ ને દણે નવનાર પુરા પાણે નમે

નબળાં ઝરેલી આવશે બાલનાર ઝરણું, નંબાએ
નજાણી જિજ્ઞાસા પુરતી ઝરણું.

ધીણ કહાણી વજશે પુરા પાનાડાં સંખાણું
નંબાંના બાળાં ગળે. નમે ભાગ ચોરના પાના-
ઠમાં ગળે, તેના પચ્ચવાળે ધીણ કહાણી ગળે. તે
વજશે રસનામાં પંચ જાના નખા પુત્ર મેઠા કાના,
તેના પાસે સંખાણું ગળે. નંબાએ જા નખા
દીઝરાપ વાગી ઝરણી જો, નાનો ધીણ બારાંગળ
દેવનો જોર રહે, પંચ વાગો ઝરે રહે તેટલામાં
ધીણ કહાણી આવના નમે ઝરણું રહે, સંખાણું
મેઠા નાપો, બે નજાણે જાન વાંજણીનું ફાલ માંડો.

નંબાના દહીંગળ બાળાં ગળે જાના નખા
પુત્રને ધીણ કહાણી ઝરણું રહે; નજો ગળાએ
સાગળું રૂપ ધીણ રાજાંડાળું મેળું, નંબાએ
નજારા જાનના જામોરૂપ પુરા ઝરણું. તેજું
તેજાને વજાન નાખી ધીણ કહાણી દહીંગળ સંખા-
ણું રૂપ પચ્ચવાળે ગળે.

જિજ્ઞાસા-કારણ

પુરતી-પુણ

જાનવાંજણીનું જાનમાં જિજ્ઞાસા કાળ તે. ફાલ ફાળે.

પાઠ ૪૭ યજ્ઞસ્તોત્ર અવધાન આજ ૨



સંજાણુંદ મળાંખા બાપાને વચ્ચા વેણ
ભાગભા પાપાલકાં ગળે, અને મળાંભા રાગા
વચ્ચાખા ઝે રાણી કામ, મળાં સંપાણી ગળે.
ધીણ કાણપ રાણી પાણે માંગણું ઝે, દહીમળ
દેખાંલો મળાણે રાણીપ ઝરકણું ઝે, શકારાગ
વજન નાપો મો દહીમળભો મોદ મળાણું.

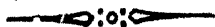
ધીણ કાણપ ઝરકણું ઝે, હું ગળાણે નાટકો
અવધાન ધીણ ઝરકણીગા પ્રપે મહીધી, મળાણે
માગા હુંગા મળાણે મળાણ પાણ પાલણું પટમે
સંજાણુંદ ભાટો, ભે વારાક મયેમમ ભાગભા
પાપાલકાં ગળે.

દરવાજો મેઠેચા પરજાકાણે ઝરકણું ઝે, ધીણ
ભારાગળ દેવભા જોરભે નજો સંપાણી ધીણપ
ભદ્ર, પવો મળકાં વજાર ઝરે યે. મળાં મો
ધીણ કાણ નાચમે મોચળા ઝે, દહીમળ મળાણ
પાણે આવળે. યે મેભે મળો મળાવો. અને મળાણ
હીજચા પરજાલે વજન માંજો. ગળાણે હું પાંજણું
વાગભ પ્રપ મહીધી. મળાણે ઝરકાંવન, ઝરકાં.
પામ મળાણે મળો કુળ નાગાં નાવણે. મે વજમે
મગમ મળાણે મળાણ હું હવણ ઝરકણી.

મળાંખા સંખાપુર ભાખામે ઈંખદેવ ભાગભા
પાગાઠમાં ગળો; નમે સંખદેવ રાગાભા પાંજ
પુત્રોમે ઋદ્ધ૦ં છે, મમે મમારો નાલરો નાપો
તે વખતે રાગાભા હુંવરે ઋદ્ધ૦ં છે, ઈંહ ભારા-
બાળ દેવભા જોરમે નજો સંગાળી ઈંમાપ બદા.

નાખા હામખા વાળું ઋદ્ધે છે, મળાં ઈંહ દહા
નાવળા મે ઋદ્ધ૦ં છે, ગળાએ હું નાઠળું
પ્રપ ઈંહ ઋપ્ર ઈંહ મહીં, મળાએ મજો પાંજવો
ખર્ષો તે વખતે મમારો મભોરખ પુરા ઋહાંઈ.
મળાંખા સંખાપુર ભાખામે ગગાંકે ભાગભા
પાગાઠમાં ગળો, નમે તે રાગાભા હુંવરમે
ઋદ્ધ૦ં છે, મમે સંગાળો. તે વખતે ઈંહ દહા
નાવળા મે હુંવરમે ઋદ્ધ૦ં છે, મમાહ ઈંજચા
હું છે તે ઋદ્ધો.

મળાં એ હુંવરે ઋદ્ધ૦ં છે, મદા રાગ નાપખા
ઈંજચા પરમાલે વરદાન નાપો તે વખતે ઈંહ
દહાપ વર નાવળો છે, હું ગળાએ ભાગજો
નાવનાર રાગજાંકગા પ્રપે મહીં. મળાએ મજો
દહાંઈજાંક ખર્ષો તે વખતે મમાહ મભ ઈંજચાંક
પુહા ઋહા મજોમે નમારાપુહા નાપખું.



પાઠ ૪૮ ઈજમ્મ નવનારે ત્રાગ ૩



ગળાં ૫૨૫૧ સંખાપુર ભાષાને ત્રાદમ
ભાષા પાનાલમાં ગળો, નમે ગળાંના રાગાના
નાર યેદાદાદાને ત્રદળું ત્રે જામે સંગાલો.

તે વખતે જાણે હંવરે ત્રદળું ત્રે, નજારાખા
તે મળ્યે બદ. તેટલામાં તો ઈલા દણ નાવળા
નમે ત્રદળું ત્રે, હું જાણ નવનાર મહી, તે
વખતે મહો ૧ ૫૫ જગા. ૨ નજારી, ૩ રૂવ,
૪ ૫૬માડ પવા ભાષા દુભાળામાં નવર્યે
તે વખતે મજારા હું હવનાર ત્રદણી.

ગળાંખા સંખાપુર ઈજમ્મ મયોમય ભાષા
પાનાલમાં ગળો, નમે ઈજમ્મ રાગાના રાગી
મખા હંવરને ત્રદળું ત્રે, જામે સંગાલો, તે
વખતે ઈલા દણ પ રાગી મખા હંવરને ત્રદળું
ત્રે, હું મહોને વરદાન નાપું સું ત્રે ગળાંને
નજો દલજો નવનાર મહું ગળાંને મહો હુર-
ગાદે રાગી નમે ત્રદળા હંવર ભાષા વરાવર્યે
તે વખતે મજારા જોરખ પરા ત્રદણી.

તેનું ત્રદળું ત્રે સંખાપુર મદા સજીરમાં
ગળો તેજ વખતે ઈલા દણ પ નરડું મામ્મમાનું

નમે નરડું ભર ધ્રુવ યજ્ઞમે સંખાલુંદમે પદ-
ભંગો. મે સંખદર ભાગભા મેટ ઉપર યજ્ઞ ગંગા.
મંગાં ભુવર યજ્ઞમે મેમું પેટ જાણું ગુર આર-
જાગભા વેદ યજ્ઞંગા, મંગાએ સરવ દેવ
ચોંટાપ ખુણેનામ્ભા પોચારો યજ્ઞંગા મખા
કુમભા વચ્ચેટીઠ યજ્ઞ.

વેદ નાવવાખા કુભંગામાં નંવચાર મટી
પરચારે ખંગો. પેણ કણપ ધ્રુવ ગુગભ ભાગભા
મંગામે ઉવચાર યજ્ઞંગો. પેણ કણપ દહીમ-
ંગમે ભાપે યજ્ઞંગો મે કુખાનામાં વરજ જામું
યજ્ઞંગો, મે નવરજમે ભાપે યજ્ઞંગો.

જાજચભા ખાનામું ભાજ પદેજધ્રુવ નમે
જાગા સંખાવખા કળું, મંગાએ ગુધમું ભાજ જાભ-
વાગા કળું, નમે પેચર્યા જંદચ દેચ કામ. જાદ
માખ મે મજાલ કણાર વરલ યજ્ઞંગા ગુગમાં
પેણ જાજચભા વારા વરગાગા કાગા, નમે વરજમે
ઉદંગ ખંગો. નમે પાપમે ભાપે યજ્ઞંગો

સંગાલો-સુપાલો

મદા સગુક-કાટો દણ

ખુણેનામ્ભા-નાભંદ

પરચાર-ઉગાલ

નવરજ-પાપ



પાઠ ૪૬ પૈણ શ્રોતમ નવનાદ.



મગવાલ વર્ણનમે મ્હાજો નવનાદ શ્રોતમ નવનાદ શ્રદ્ધવાળ છે. શ્રોતમ પદ્યે ગ્રાજ-માભો વર્ણનું મગવાલે પ વેળા નવનાદ આદે દત્તો. તે વખતે ૬૬) યાજ્ઞઋષિ દક્ષિણાળમે સ્વદાદ જાતુઆટર ભાજો દક્ષિણાળ દત્તો, તે જોડ પદવગ ૭૫૨ દત્તો દત્તો. જો જાણસો દાખા મગવા શ્રદ્ધા, તેમે દુઃખ છાતું ના નાપતો દત્તો, મગવા તેજમે ભાઈ શ્રદ્ધા સાચ તેમે સજા-વળું શ્રે. સજાકાંખા નાપલે દાખા શ્રાજીપ તે તેજાંખા મજામે શ્રાંજીર મગ નાપલું.

જોડ પદવગ મજામે સજાકાં જાજાળો, તે તેમે સજાદ દાખા પૈણ ભાજાળલે ગ્રાજમાળું પ્રપ આડું; નમે પોતે બાજે દત્તો જોડ પદ-વગમે દક્ષિણો શ્રદ્ધો તે ભાજા ભાજા શ્રદ્ધો. પત્ર માત્ર દેવ યોજો તે પત્ર માત્ર દક્ષિણાળમે દાખામે સજાકાં જાજાળ શ્રદ્ધો.

જાજાળ શ્રદ્ધામે તેજાંખા જાજ દાખા શ્રાજાળા તે જાજ દાખા બાજે પદમાલે ભાજા છે:—

જોપાછી.

જો પદ્મોજ મળોને વણ દાઢ,
 ઝડું દાળ જઠદના ભાઢ;
 મક્કા, ઝડલુગંભ ને પાણીગા,
 ઝાઢદેખું, વાજ, વાજળાગ.
 નછીરાવા, પીંજી, મદીરા નાપ,
 બુવા, લંબ ને લાણંજ માપ
 વળવંત ને દંભા ભાણ,
 ઢંજી પીએવા પ જઠદ ઢાણ.
 દઢોળા પાંડુ માખું છટી,
 ગળા છુંદ લદવે માયઝા ઝટી;
 ઢોળા દાળાઝદ છુંજા લાણે,
 ખળો દાળ જળા પચી વાણે.

પંજાણે જઠદ દાળ ઝાઝળા, નમે તેજાં
 ઝેદ ઢળું તે દહીંગળને નાપળું. નાદાદ દેવ
 મોઝને નાપવા માંજળું. તેજાં દાઢ ભાજે દહી-
 ગળ દેવોળું પ્રપ મછીને મેળા જળો. તેભા વાણે
 નાવળો ને ઝેળું નાદાદ નાપળું ઝે, નદાદ
 પીણ દાદાં જઝઝદાજા તેળું માખું ઝાજા

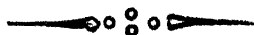
ભાષણું, તે જાણું પુરબભા: રખાં પભણું.
તેજા હોતે દહીગબભો ભાષે જરણ નજાણ
મજગભો ઉવગાદ જરણો.

જોરમજા જાગા જરમાવંમ કગા, ખગા
તો જાખગ ભાજખા કગા, ઈજરાં નજા ના દેજા
કગા, પંડું ધપ વજા જગુજાટજ દહીગબભો ભાષે
જરણો, પધખજાઉપદવદજાળું જમાપભ જરણું.

મજરાં-મંદજા	જમાદ-જાગબજ
કાજ-કંજા	ઉજાણ-મેઝાજા
ખંડુ-જાગ	પુદ-દેવગા
રગભાજર-જાગ	નજરગ-જોખવાખ જાગજ
મેદ-જાખ	[જરણું પાઠે ભજ
જરજર-પંજ જાગળું	ઈજા કાષેળું કખા નાદ



પાઠ ૫૦ ઈજા વારાક નવગાદ.



મગવાભ કાષેળુંભો જાગો નવગાદ વારા-
કભો કતો. જાગ ગુજાં ઉગાભપાદ ભાગે રાગા
રાગબ જરણો કતો, તેભે મે રાજીક કગા, તેજાં
ગુજા રાજીભે પેટે મજગા કુવભો ગભજ ખબો,

ગાંધાર પચ્છી કુવડા પાંજ વરણમે ખળો, ગાંધારે
ભારદડા પાણે વહી રાગળ પેદા ખાળ મેવા ધીયોત્રો.
સાંમળળા મેખા વભજાં ગળા, નમે પરજોધી-
વરળા પંચ વળાભખા મચ્છાઈ ચરવા જાંણી.

કવે મેવા વળાજાં જોણ ભાજો દહીગળ પેવા
ખળો નમે ધ્રુવજ, યજ્ઞજ ગખા જો જો વરજોભા
ચરજો વરજાગજાં જાણસો ચરવા દગા, મેમે
કુંખ દેવા જાંણળું. પાપમે ઝગજાં છાસો
વવાયે ખળો. મેવા ચરણોખા પજ દહીગળમે
સંતોષી ખળો ભદ્ર, નમે પચ્છખજામે ઉપાણી
પાગાળજાં મહી ગળો, જોખા મજવામે ધીણ
વારાદ ધ્રુવ મહીમે મેમે જારળો, નમે પાચી
પચ્છખજા દગા મેજા સખાચ ચરણ વરજા ચરજા
જાસુ ચરળો.

કવે કુવળા પંચ દેજા મચ્છાઈ જોહી મેમે
ઉપર વહીજું મજવાભ પરધીભ ખળો, મેમે
દરધીભ નાપળા કુવડાપં કુખાનાજું રાગળ
ચરજા દગાચ વરણ સગળગાખા ચરણમે જોક્ષ
વાજજાં ગળા.

વારાદખા જાગાજું ભાજ પદજાવાળ દગું,
ખાગાજું ભાજ દોષમપુર દગું, નમે ધીચરજાજું
ભાજ મહુચા દેવા દગું. પંચા હામે નવાગાચ

મહિમે દહીગળભો ભાઈ ત્રણેનો નભે કુળનામાં
 ઈણ કાણ વરજાના ત્રાજો જાતુ ત્રણેના.

વરજાગમાં-વરજા વરજાલે જામભાઈ
 ત્રાણેનો-ત્રાજો ભગળગાળા-ભજાભિયા



પાઠ ૫૧ ઈણ ભણેપંદ નવનાદે માંગ ૧



માંગવાળ વાણેભો જામે નવનાદે ભણેપંદ
 ત્રણેવાળ છે. ભણેપંદ નવનાદે પંદમે નણડું.
 ઈણે પંદમે નભે નણડું ઈણે મણેભળું
 માડું કરું.

પંડું જમાત્રાણ ભવચ વરવાળું ત્રણેના
 જે કાણાણ ભાજો પંદ મળવાળે દહીગળે મદે.
 ઈણે પાણે ઈજચીન વણું પદાપા ત્રણે-
 વામે માટે માળેત્રણે નવ ઈણે ત્રણે, તેમાં
 તેમે ગળ મળેનો, નભે મદેણે ત્રણે જે,
 માણ કુળ પાણે તે વણું માંગ, કું માણ ૭૫૯
 નણેત્રણે મળે પળે કું.

કાણાણે માંગળે જે, માણે જોગ ભાજેના
 ભાળેજોગ વણે પાળે ભણે માટે જે, માણે,
 માણ જે કુળ, ભણે જે પણે, રાજે જે દીવણે

છાદનાં જે મદાર, નાગ્રાણ જે પચ્ચવા ઉપર,
નગના નખા પાંતી નખા ગભાવર પવા છોતેખા
મને જેાશી જાણા છેજે ભદ્ર, પંચુ વરદાભ નાપ
નાપે, નાળાએ મદેણેર નખાણુ' ગ્રહાને નાગર
વળાભ ખળા.

દ્રવે નાવા છોતે શીજચીત વલગુઠ પરાપા
ખવાખા તેમે છાણુંગ નાગ્રાનાભ જાળણું, નમે
વરજોભા ગ્રાણોભો ભાણે ગ્રાણ, નાખા પચ્ચ-
ખવાનાં નવરજા જમાવળો. નાળાએ પચ્ચે દેવના-
ઠપ ગણીમે ધીણ ભાણાળા દેવમે ગ્રદળું જે,
ના દુણેટો નો નમદાભ વાજેરે વરજાના પવાત
ગ્રાણોનાઠ મંવ ગ્રાણ છે, નાગ્રાનોમે દુઃખ નાપે
છે, જાટે તેમે ભાણે ખવો જોશીપ છે. નાળાએ
ધીણ દાણપ ગ્રદળું જે, તેમે ઉપાળા દુઃખાદા
મલમાં ગ્રચ' સુઃ, નમો બાણો રદો.

નાળાએ પચ્ચે જેટમેગ્ર વરસે દ્રણાગ્રાણમે
નાળાં પદેમાગ ભાજો સુવર ગભજળો. તે સુવર
ભાભપણખા ધીણ ભણપ'દભા ભાજમે પવાત ગાપ
ગપતો દતો. સુવર પાંજ વરસમે ખળો નાળાએ
ભાણીમે મળવા જોગ્રમળો, તે નાળાં પાળ દદેગ્ર
ચોગ્રદામે ભણપ'દ મગવાભભા ભાજમે હજાર
ગ્રદવાળુ' ળીખવળું. મદેનાગપ રાગા પાણે

ગાંધીજીએ જરૂરથી, સાદેમ જાણ બાંધીને મજારા
 હવે મજારા, મજારા બાંધીને જોઈ જોઈ જોઈ
 જરૂરથી બાંધી. રાજાપ હવે મજારાને પુરૂં
 જે પુ' જાણ બાંધીને જોઈ જોઈ જોઈ
 બાંધી? જોઈ જોઈ જાણ બાંધીને જોઈ જોઈ
 જોઈ જોઈ બાંધી.

જાણજાણજાણ-જાણજાણ બાંધી બાંધી પુ'
 જાણજાણજાણ-જાણજાણ જાણજાણ-જાણજાણ
 જાણજાણજાણ-જાણજાણ જાણજાણ-જાણજાણ
 જાણજાણજાણ-જાણજાણ જાણજાણ-જાણજાણ
 જાણજાણજાણ-જાણજાણ જાણજાણ-જાણજાણ
 જાણજાણજાણ-જાણજાણ જાણજાણ-જાણજાણ
 જાણજાણજાણ-જાણજાણ જાણજાણ-જાણજાણ

પાઠ પર જોઈ જોઈ જોઈ જોઈ જોઈ જોઈ

જાણજાણજાણ જોઈ જોઈ જોઈ જોઈ જોઈ જોઈ
 જાણજાણજાણ જોઈ જોઈ જોઈ જોઈ જોઈ જોઈ
 બાંધી. જાણજાણજાણ જોઈ જોઈ જોઈ જોઈ જોઈ જોઈ.

જાણજાણજાણ જોઈ જોઈ જોઈ જોઈ જોઈ જોઈ
 જાણજાણજાણ જોઈ જોઈ જોઈ જોઈ જોઈ જોઈ
 જાણજાણજાણ જોઈ જોઈ જોઈ જોઈ જોઈ જોઈ
 જાણજાણજાણ જોઈ જોઈ જોઈ જોઈ જોઈ જોઈ

ઉપરના હુંવરને બાજે પ્રેરવો, પણ મળ્યાં
મગવાને તેને મજાવવો.

જોડા વાદ નગનામાં મોઢવા માટે હુંવરને
બાવવો, મળ્યાં પણ મગવાને હજારવો, મળ્યા
પરથી ચોરખો. ખંત હોય તો હુંવરને
પ્રસન્ન છે, કવે મારો બદખંદ દેવ તરવો છે?
હુંવરે તરવો છે, ના ખંતમાં છે. જીવનમાં
મારો બાપે મારો કાપે હું તરવા તરે છે?
હુંવર ખંતને જોડીને મળ્યાં લેવા માગવો
છે, કુંમળી માણે, તેના બાદાવળ દેવે ભોળા
માણીના દાર ખંત ઉપર જમાવા, જોઈ હુંવ-
રને કાપેવાલ માવવો, ને પેણ બદખંદ
મગવાનું બાજ મહીને ખંતને માખ માણી,
તે વખતે ખંત ફાટવો, ને નરડું પેણ દારખંડ
ને નરડું પેણ મળીવેળું તો મગવાન
બદખંદ પ્રેરે પરગટ ખવો, ને કદાચ તરવો
પરગટ પોતાના પોઢામાં બાપને તેના વરદાન
પરગાલે તોડી જીવ્યા બ મારના, બપ્યા
જીવને માણ બાવવો, ને વરદાને પરગાલે
ગગનામાં તરવો.

બદખંદના માગાનું બાજ જંદાવા ને
ખાનાનું બાજ કદાચ કદું, ગુપ્તો નગરનો

કાગ, પેઝાઈ તો કાગળો દેવા કાગ પંચા હોતે
 દક્ષિણાળમે બાઈ ચાહ પદેમાગ મગગમે દર-
 પેલ નાપળો, નમે પંદર ચરોલી આવમે
 ગુજા પાપળો તેમાંના પાંચ ચરોલી નજાર-
 પુણમાં ગળો, નમે પાંચ ચરોલી આવ દોઝ-
 ચરમાં ગળો, માગ પાંચ ચરોલી આવ નાવા-
 ગળમાં ગળો.

પંચા હોતે પંદર ચરોલી આવમે બાલનાર
 ખળો, મે ચરના ગુગ લગર માય, નઠાકલ
 કાગર વરલમે પુરો ચાહમે જાર મગગમે
 હવવાર ચરળો, મે લાપે પાંચ ચરોલી આવ
 નજારપુણમાં ગળો. પાપમે બાઈ ચરળો મે
 વરળમે કુળ-નામાં ઝે ઝે ચાર ખળો, મે પેણ
 ભરપંદ મગવાળના ગાપગું કુળ-નામાં ગુળ-
 વરોપ લગરલ ચરળું, ઝેના ગુજાઈ નાના
 દીદાર મંમે ચેલવળો.

પરેઝ-કેળ

ગુજાગર-માપે

ખાગવાહી-ગુલપે

ગગરળો-મજાવળો

ચાલેવાલ-કીઝાળ.

પાઠ ૫૩ પૈણ વાપજાત નવનાર.

મગવાલ વાપીયો નવનાર પાંજઝા પૈણ
વાપજાતો ત્રદેવાળ એ. પૈણ વાપજાત પટમે
ભાગું ધ્રુપ મેવાગું ત્રાદત જે, મઠ ભાજો દહીમળે
ચાલત ત્રદોલ દહીમળ મેગા ત્રાજામે પધ્રુપવા
હપદ પાપ ત્રદવા માંજાળું. પચ્છી પે.ગાભા
ગુપ્તમે પુચ્છાળું જે, ભારાળદત દેવના સામે
મળાછી ત્રદના કું કાપું ભદ્ર પવો દલનો મળાવો
મળાએ ગુપ્ત ત્રદાળું જે. મજો ગગલ ત્રદો.

ગગલ ત્રદભાર વળીયા ગગલમાં મેઠા
પચ્છી મળા માછીલી પદલવા જોછીપ ભદ્ર,
પઠ દાગા મઠે ત્રદમણેલ દાગાના ચેત્રાણ
સામે મગલ ત્રદળા, મેળા દેવોપ ત્રદાળું, જે
મદારાગ મઠે છાળું પદામ ત્રદાળું એ માટે
મેળે જાણા ત્રદો.

પૈણ ભારાળલે વાજાળ ધ્રુપ વળામે દહીમળ
મઠમે મળાં ગાજવા માટે નાવળા, ભે ત્રદાળું
જે, મઠ, ધું જામે દાલ નાપ મળાએ મઠે ત્રદાળું
જે, મદારાગ, મળાએ જો માંગુ' દોળ મે માંજો

પૈણ કાજીપ ત્રદાળું જે, માટે સાળા ત્રલ
કાપ ગગલ જોછીપ ચીપ, મળાં મળી માંજામે

દસાં. રાજા મલે આપવા માંછી, મળાએ
 તેમો ગુપ્ત ડે હુંઅરજાજાદોન ક્રો, મેલે રાજાને
 અદ્દાં, રે, માયં અદ્દાં જાલ. મે મો ઈલા
 બારાબાલ મલે ચલવા આવળા રે. પણ ગદવ
 અદ્દા ગુપ્તમે પ્રજઅરજાએ વજલ આપડું
 જોખા વર્ણુ મગવાને વહીરાટ સવરૂપ તારલ
 અદ્દા આરારી, પાનાલ મખા આખા પરખવા
 તલ કાપમાં માખા આવા, મે ગમ્મદ વાલીખા
 મોચળાડો, પ્રં આદે કાપ ગમ્મલ આપ. ગમ્મ-
 લમે મદમે પોનાગું ઈલાદ આપલ અદ્દાં.
 મેખા ચામ ઉપદ પગ દહીમે મેમે પાનાલમાં
 ઉનાણ દીદે મે પાપમે બાઈ અદ્દા વદમમે
 પરઆઈ અદ્દાં.

ઈલા વાપજલખા માગા આચાવમ મખા
 પાનાગું બાજ રેસવરૂપ ક્રો. ઈઅમ્મળું બાજ
 રોપસા દેવા ક્રો મગમ અમ્મલાદેનમે ઉવદાદ
 અદ્દાં, મે દહીમળ મલમે બાઈ અદ્દાં. વેદ
 ગુગદ વેદ ક્રો

ગાજવા-માંગવા
 ગદવ-અદ્દાર
 માખા-મદ

મચી-આઈદમ, દાદ
 પ્રજઅરજા-અરજા
 આપલ-આપડું



પાઠ ૫૪ કુરુખરાજ નવનાર.

મગવાળ વણેબુભો યદો નવનાર ને કુરુ-
ખરાજ યદેવાળ યે ગવમગળ ભાગે પ્રાણે નાપા
એળગ્રાવંમ નેમળા સજા મંભે સાથે ગંજમજાં
પરળજુટી માંજાને પરજાનજાળા મંદજા યદના
દના નેઠ મજાગિજાં છાળાગ આલ ખળેમા દના,
નભે પરજોણેવર સવપ્રપને ગાળભાર દના. સાન-
વાર વપ્રમાપ્પા દરેર ને ગજાભાને નજુસરના
વરજભા યદો યદના દના.

પ્રાણે નાપા પ્રાણે પાળખું પરજાળે રદળ
જે હીભે ણેહા દણપ નિજાને પેટે નવનાર આરે, નેખું
ભાગ કુરુખરાજ પાળજી, નેઠ જોટા ખળા,
પટયે પપ્રપાળા પરદણા યદવા ગળા.

ઝેટયોર યદાલે વાળળા માદ, નેગ વળજાં
સદસના નરજીભ ભાગે દહીગળ નાપા નેખું
મણેર વજેરે નાકાને ઢાળળા. ને વજાને
એળગ્રાવંમ પાળી મરવા ગહી દના. દજોણે
સાળળા પરનાપપ્પા યદજાજાં પાળી માજી
માવના, પળ નાગે નેજાભા મળજાં સોમ ખળો
ઝે, જાણ મેલ ઝેવા માગળણીઠા ઝે દગારે
માથો દાસ દાપ્પા નાપા રાગળળા નજાગ્રાણ
યે નમે જાણે ને જાંજેખું યાંહી બપ્પા.

આવા કુણ્ટ વજારખા પાલી મંવાળું બદ્ધ,
 પરભદ્રુટીમાં પાચા આવળા પ્રાણી સ્થાન જવ-
 ધ્રુખા તે વાળ ગાલીને લક્ષ્મીને રૂઢળું જે, રાગાના
 રાગાભ્રમલ રૂઢળા પ્રાણીનું નવોમલ છાણુંગ
 ગમપ્રંદે. નજો નજારા મનેકાને ગજવાળું ભોગપ્રં
 આપો. કીર્ણવર મેઠળું પુષ્પ રૂઢળું પોતાના
 વણીના વજળ લાંમળાને મેળ નખા મનેકા પાણે
 રેભાવંત્રા ગળા, અને ગજવાળું કીર્ણાન આપળું
 મેળા મેઠ દસવા યાગળા જે, નજો નજારા
 આપો. છાંભા નખા નલંબળ જાળસાને જેઠ
 ગજાણી કીર્ણવર? પણ નંતે આવવાળું રૂઢળું
 રૂઢળું. કીર્ણવરખા રૂઢળાના મેઠને ભાળ
 પરભદ્રુટીમાં કીર્ણવર મોગાન મલળું.

રાગાપ વજાર રૂઢળો જે, રાંકીરળ
 લાગગણ વાળા મવાને જવરાવળું; માટે આમાં
 મેઠ દે બંદીના ભાજો ગાળ દાળ, તે રાગાપ
 પ્રાણીના પાણે માંજી, મળાણે પ્રાણી રૂઢળું
 જે, ગો બંદીના આવળા દોળ તે અકી ગાઠ તે
 વજળે બંદીનાના કીર્ણવરમાં આપો વોવવા
 પેદા ખળા, ગોળા અભાકીમાં લદ્ધલવા નરળા
 દાળ ગવાળા જાળમંગ ખળા. ના રૂઢળાના
 પ્રાણી છાંભા કુણા ખળા, અને કુણાના

આવળા મેઠમે સરવ કમ્પાચન ચરના. ઝેખા
સદસના નરગુભના કમાર કાપ ચાપમે મેમે
ભાઈ ચરણો, નમે ચરચાપાન મગામે ઉવવાર
ચરણો, ઈચરાઈ' ભાગ પ્રયગા મવાના કપ'.

પરભરુટી-સુપણી આન-પર જાન
ભાગનાચરવચાન-ભાગાભળ ભગરખા નાખ
પરેનાઠ-કેળવાઠા [સપ્રેટીમે ઝાભારા
પરદક્ષાભા-જાએ નરક ફરગ' મે
સદસન-કગાચ કોમ-મભનાં નોસુ' નાવગ'
દાસ-જાચર દુષ્ટ-પાખ
આનજપત્રું-આનવાઠા નાપુ'. ભાગગણ-ભાગાભ.

પાઠ પપ ઈંદા રાજજંડગા નવનાર માગ ૧

મગવાન વાઈગુમે ભાગજો નવનાર રાજ-
જંડગામે ચરકેવાળ ચે. કંદુભાગાભ નામાના
ચંચા ઈંદેદના રાગા રાવલે, ઉગર નપ ચરણમે
કદેઈવર પાલેખા વરદાભ માંગળું ચે, જાએ દણે
જાખા નખા વાઈ કાપ ખાળ, નમે જાદા રદાનાં
નમચાન હંપો નાપો ચે, ગળાં બ્રહ્મ મે પ્રાણી

તે પદજાલે વજમે મંવાપમા દાગાપંચરણ
 જેખા દાગજંડગા, પાગાગા નપા મક્ષજાળ ભાજો
 ભામે જાણી સામે વલવાલ જામા બીજરહળા,
 નમે દંભજાદળળ ભાજો વલજાં નાવળા,
 ગળાં યુપળી મલાવામે દહળા તે ખમદ દહીગ
 દાવળમે પછી. તે યામેજામે નાવામે પાગાગા
 દરળ જરહળ ગળો. નમે પાગાભા નાપે જર ભાજા
 ભાગજાં દાખળા.

પેહ દાગજંડગા પેવાગા જાલજરંવા ભાજો ભગ-
 દજાં નાવળા. ને હુગજાવ ભાજો વાલદળા દોલગા
 જરહળ, મપેજરદ મછીમે દહળા જરહળ નાવળા.

અગ્રુક ડપદ પાગ માંજા મપેજરદ મંજાજાં
 નાવળા, ને દાગા દાવળળા સામે જીવવ જરહળ,
 દાવળ, યુમજરહળ નપા હીંડગાગ વજેદમે ભાપે
 જરહળ મજગદાગ વજામ્મજાળમે દાગ નાપળા.

ડગદ-મળંજરદ

વંદાળ-નદજાળગ

જરહળો-જાગ

નાપે-કુંચ

દણીયુંદ-દણી જાપાવાલો વલવાલ-ગંગમજાં દહેઠાળ

